

Gediegene Werke für 1 und 2 Zithern.

Begleitung im Baß-Schlüssel.

Ueber Werke im Violin-Schlüssel führe ich besonderes Verzeichnis.

Schwierigkeits-Bezeichnung:

sl = sehr leicht, l = leicht, ms = mittelschwer, s = schwer

		Zither I	Zither II
		Pf.	Pf.
Bauer, J. B., „Konzertino B-dur“ (im Sonatenstil)	s	200	—
Erbe, O., „Klänge aus alter Zeit“, Gavotte	ms	80	—
Filmer, Gust., „Hoch Pünz Carneval“, Marsch	ms	80	—
Freytag, L., Op. 48 „Rhapsodie“	s	80	—
„ „ „ 49 „Wach' auf mein Lied“ (mit Text)	ms	80	—
„ „ „ 112 „Huldigung“, Konzertstück	s	200	—
„ „ „ 115/116 „Du bist wie eine Blume“ } 2 Lieder „ „ „ „In der Ferne“ } mit Text	ms	80	—
„ „ „ 118 „Mein Erdenglück“, Lied ohne Worte	ms	80	—
„ „ „ 137 „Die Dorfschönen“, Konzert-Ländler	ms	100	—
Harder-Windt, „Schweizer-Marsch“	sl	60	40
Haustein, Jos., Op. 193 „Was die Isar rauscht“, Fant. caprice	ms	150	—
„ „ „ 199 „Märchen“, Konzert-Walzer	ms	200	—
„ „ „ 203 „Liebesträume“, Walzer	ms	130	—
„ „ „ 206 „Maenzauber“, Konzertstück	ms	200	—
„ „ „ 208 „Minnesängers Abschied“, Serenade	ms	130	—
„ „ „ 212 „Donau-Nixe“, Konzert-Mazurka	ms	120	—
„ „ „ 296 „Heimatlust“ (des verstorbenen Meisters letztes Werk)	ms	100	—
Kinigl, Jos., „Herbsttraum“, Konzert-Fantasia	ms	160	—
„ „ „ „Im Schatten deutscher Eichen“, Marsch	ms	80	60
„ „ „ „Aus der Rokokozeit“, Menuett	l	80	60
„ „ „ „Dornröschen“, Mazurka			
„ „ „ „Großmutter tanzt“, Rheinländer	l	80	60
Kollmaneck, F., „Stimmungsbild“	l	80	—
„ „ „ „Am Spinnrocken“, Charakt. Tonstück	ms	80	—
„ „ „ „Ein Tanz auf der Alm“, Ländler	l	80	—
„ „ „ „Rotkäppchen“, Märchen in Tönen	ms	100	—
„ „ „ „Träumerei“, Duettino	ms	80	50
„ „ „ „Rhein-Nixen“, Polka-Mazurka	l	80	50
„ „ „ „Künstler-Launen“, Konzert-Polka	ms	80	50
„ „ „ „Die verschleuchten Heinzelmännchen“, Intermezzo (herrliches Duett)	ms	120	80
Ludwig, Hans, Op. 16 „Erinnerungen“, Konzertstück	ms	120	80
„ „ „ 20 „Konzert-Ouverture“	ms	120	80
„ „ „ 30 „Jubel-Hymne“	ms	100	80
„ „ „ 44 „Waldvöglein“, Polka-Caprice	ms	80	—
„ „ „ 59 „Grüne Myrten“, Gavotte	ms	80	60
Mickenschreiber, W., Op. 12 „Frühlingskinder“, Konzertwalzer	ms	80	50
„ „ „ 13 „Fata Morgana“, Fantasie	s	200	—
Obermaier, L., „Der kleine Springinsfeld“, Charakter-Tonstück	ms	80	—
„ „ „ „Müncherer Grazien“, Konzert-Walzer	ms	100	80
„ „ „ „Nesthäkchen“, Polka-Mazurka	ms	80	50
Oppitz, Wilh., „Caprice“	ms	80	—
Reichstein, M., Op. 7 „Abendläuten im Gebirge“, Salonstück	ms	80	—
„ „ „ 16 „Sonnenstrahlen“, Gavotte F-dur	ms	80	—
Reigersberg, Freiherr von, „Konzert-Rondo 1“	ms	100	—
„ „ „ „ „2“	ms	100	—
„ „ „ „ „Traum unterm Fliederbaum“	ms	80	—
„ „ „ „ „Bergfeuer“, Ländler	ms	80	60
Schubert-Kollmaneck, „Scherzo B-dur“	ms	100	—
Seifert, Bernh., „Im Gnomereich“, Marsch-Polka	ms	80	50
Smetak, Ant., Op. 31 „Im Banne der Musen“, Fantasie	s	200	—
Stattler, Fritz, Op. 31 „Vergangene Zeiten“, Tonstück	ms	80	60
„ „ „ 37 „Die Bergschönen“, Fantasie	ms	80	—
„ „ „ 40 „Sommergaben“, Walzer	ms	80	—
„ „ „ 41 „Im geselligen Kreise“, Salon-Walzer	ms	80	—
„ „ „ 44 „Grille“ (Laune)	ms	80	—
„ „ „ 46 „Klänge vom Rhein“, Walzer	ms	80	50

			Zitherl Pf.	Zitherll Pf.
Stattler, Fritz, Op. 47	„Erinnerung an d. sch. Moseltal“, Fant.	ms	80	—
„ „ „ 48	„Erinnerung an Trier“, Marsch	l	80	50
„ „ „ 55	„Frühlings-Märchen“, Tonstück	ms	80	—
„ „ „ 56	„Im Frieden“, Polka-Mazurka	l	80	50
„ „ „ 66	„Maiglöckchen“, Walzer	ms	100	80
„ „ „ 67	„Die Neckische“, Polka-Caprice	ms	80	—
„ „ „ 68	„Flieger-Marsch“	ms	80	—
„ „ „ 69	„Frisch und frei“, Marsch	l	80	—
„ „ „ 70	„Schnell ans Ziel“, Marsch	ms	80	60
„ „ „ 71	„Nichts für Spatzen“, Lied mit Text	l	80	—
„ „ „ 80	„Freundesgruß“, Marsch	l	80	50
„ „ „ 81	„Amoroso“, Tonstück	ms	80	—
„ „ „ 82	„Capriccioso“, Tonstück	ms	80	—
„ „ „ 83	„Teures Andenken“, Reverie	ms	80	—
„ „ „ 84	„Menuett“	l	80	60
„ „ „ 85	„Frühlingskinder“, Walzer-Intermezzo	ms	80	60
Stipp, Wilh., „Wanderlust“, Marsch		ms	80	—
„ „ „Lebenslust“, Walzer		l	80	—
„ „ „Bergblümerl“, Ländler		ms	80	—
Swoboda, Jos., „Ländliche Weise“ — „Serenade“	je	l	80	—
„ „ „An stillem Wasser“, Melancholie		ms	80	—
„ „ „Abendstimmung“, Reverie — „Minnelied“	je	l	80	—
„ „ „Op. 177 „Deingedenken“, Romanze		ms	80	—
„ „ „ 178 „Amoretten“, Tonstück		ms	80	—
„ „ „ 181 „Liebesorakel“, Konzert-Walzer		ms	150	—
„ „ „ 184 „Polka-Caprice“		ms	80	—
„ „ „ 186 „Aus vergangenen Tagen“, Tonbild		ms	80	60
„ „ „ 191 „Die beiden Schwätzerinnen“, Duett		ms	80	60
„ „ „ 192 „Ein Lächeln u. Tränen“, Walzerpoem		l	80	—
„ „ „ 193 „Sonatine“, C-dur		ms	120	—
„ „ „ 194 „Liebliche Klänge“, Ständchen		ms	80	60
„ „ „ 196 „Waldeszauber“, Idylle		ms	90	—
„ „ „ 199 „Auf der Hochalp“, Melodie		ms	80	60
Thauer, Hans, Op. 84	„Frühlingszauber“, Tonstück	ms	120	—
„ „ „ 130 „Frisch gewagt“, Marsch		l	80	60
„ „ „ 133 „Träumerei“, Konzertstück		ms	120	—
„ „ „ 134 „Tanzlust“, Polka-Caprice		ms	80	—
Vries, Henry, Op. 60	„Ein Hoch dem Jubilar“, Marsch	l	80	50
„ „ „ 66 „Rhein-Wellen“, Konzert-Walzer		ms	100	50
„ „ „ 72 „Ganz allerliebst“, Polka-Mazurka		sl	80	50
„ „ „ 80 „Blumengeflüster“, Gavotte		l	80	50
„ „ „ 84 „Etwas Herziges“, Polka-Mazurka		l	80	50
„ „ „ 85 „In den Alpen“, Marsch		l	80	50
„ „ „ 87 „Erinnerung an Offenburg“, Gavotte		l	80	50
„ „ „ 103 „Neckereien“, Caprice		ms	80	—
„ „ „ 106 „Festklänge“, Fantasie		ms	100	80
Windt (Bearbeitung), „Tief im Böhmerwald“, Walzerlied		l	60	—
Winn, Jak., Op. 8	„Kathinka“, Ungar. Mazurka	ms	80	—

Vorzügliche Studien-Werke:

Thauer, Hans, Op. 137	„Lehr- und Uebungsstoff“, Heft 1	sl	150	—
„ „ „ 137	„ „ „ 2	l	150	—
„ „ „ 138	„Geläufigkeits-Studien“, Heft 1	l	150	—
„ „ „ 138	„ „ „ 2	ms	150	—
Vries, Henry, Op. 75	„Fingersatzlehre“ (für linke Hand), enthält viele Regeln und Beispiele		150	—
„ „ „ 81	„Anleitung zur schnellen Erlernung des Baßschlüssels“, mit 11 Unterhalt.-Stücken		150	—

Verzeichnis über Zither-Vereins-Musik bitte zu verlangen.

Verlag von H. Vries, Köln a. Rh.

Zu beziehen durch: