

# Zufluch an alle Zitherspieler!

---

Wir spielen in Zukunft nur noch in  
Einheits-Stimmung!

Warum?

1. Weil es die einzige musikalisch einwandfreie Schreibweise ist und auch die so notwendige Einigkeit aller Zitherspieler verbürgt.
2. Richtig ist nur die Schreibweise im Bassschlüssel für die rechte Hand.
3. Die schönsten und neuzeitlichsten Werke erscheinen nur im Bassschlüssel.
4. Das Spiel im Bassschlüssel erschwert unser Spiel keinesfalls und ist nur Gewohnheitsache.
5. Was der Akkordeonspieler kann, das können wir auch.
6. Also bestreibe dich, daß du auch den Bassschlüssel beherrschen lernst.
7. Es fallen in Zukunft die Münchener- und die Wiener-Stimmung dann weg.
8. Alle großen Solisten spielen nur im Bassschlüssel.
9. Wer es noch nicht kann, der bestelle sofort „Die Anleitung zur schnellen Erlernung des Bassschlüssels“. Preis 1.50 RM.
10. Wer diese Einheits-Stimmung beherrscht, der ist ein richtiger neuzeitlicher Zitherspieler.

Der Zithermusikverlag Otto Rehfeld, Klotzsche bei Dresden

---

# Allelei Zithermusik!

Schwierigkeitsgrad: l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer

## Einheits-Stimmung (Baßschlüssel)

		<i>R.M.</i>
s Hausfein	Fantasie über: „Das treue deutsche Herz“	1.20
s Kuchenbuch	Wiegenlied, von Mozart	1.—
m „	desgl. (erleichtert)	1.—
m „	Trauriger Walzer, v. Brahms	1.—
m „	a) Wiegenlied, v. Schubert b) Im Abendrot, „ „	1.—
s —	Romanze G-Dur	1.20
m Ludwig	Scherzo C-Dur, Rondo	—80
m —	Minneglück, Romanze	—80
m Mickenschreiber	Blumengröße, Walzer	1.20
m —	Abendfrieden, Idylle	1.—
m —	5 Lieder ohne Worte	1.—
m Thauer	Die Nachtigall, (mit Text)	—80
m —	Jagdgeschichten, Tonbilder	—80
m Delibes	Dizziert aus Sylvia	* —80
m Czibulka	Stephanie-Savotte	* —80
l Ehrenhold	Zum Gruß, Marsch	* —80
m Langer	Großmütterchen, Ländler	* —80
m Zeller	Sei nicht böß, Lied aus „Der Obersteiger“	* —80
m Rehfeld	Großmütterchens Rosengarten Tonstück	* —80
l —	Auf sonnigen Wegen, Marsch	* —60
m —	Aus vergangenen Tagen, Walzer-Intermezzo	* —80
l —	Fröhliche Jugend, Marsch	* —80
m Strauß	Melodien aus: „Die Fledermaus“	* 1.20
m Höfle	Abendfrieße, Tonstück	* —80
m Suppè	Teufelsmarsch	* —80

		<i>R.M.</i>
m Hauschild	Frohfinnmarsch	* —80
m Förster	Unsere Garde, Marsch	* —80
m Kral	Brucker Lager, Marsch	* —80
l Rehfeld	Soldatenliedermarsch	* —60
m „	Geburtstagsständchen	* —80
m Lange	Blumenlied	* —80
m Strauß	Brautchaupolka	* —80
m —	Sängerlust, Polka	* —80
m —	Schneesternchen, Polka	* —80
m Schubert	Militärmarsch Nr. 1	* —80
m Händel	Largo	* —80
m Boccherini	Menuett (berühmtes)	* —80
m Gradier	La Paloma	* —80
m Geisfert	Kärntner Liedermarsch	* —60
m Krettner	Tölzer Schützenmarsch	* —60
m Millöcker	Die schöne Polin, Mazurka aus „Bettelstudent“	* —60
m Schrammel	Wien bleibt Wien	* —60

Alle mit \* bezeichneten Stücke sind auch mehrstimmig lieferbar.

Zu beziehen durch: **Georg Hentzschel**  
Musik-Verlag (G. 11910)  
Dresden-A. 19  
Huttenstraße 11