

In Vorbereitung

Werke für Zitherquartett

(Zither I, II, Altzither, Baßzither)

W. O. Micken-
schreiber:

Menuett in C Dur

leicht — mittel

Ein heiteres, lebenswertes Werk. leicht-mittel-schwer, das allgemein begeisterte Zustimmung findet.

„ **Allegretto**

leicht — mittel

Unbeschwerte, leichtflüssige Melodien, die leicht ins Ohr gehen und Spieler und Hörer erfreuen.

„ **Rondino**

leicht — mittel

Lebensfroh, beschwingt und heiter, sehr melodios.

„ **Galopp**

leicht — mittel

Eine prickelnde, bravouröse Nummer.

„ **Präludium**

leicht — mittel

von Joh. Peter Kellner (1705–1772)
Diese alte Cembalo-Musik scheint extra für die Zither geschrieben zu sein und gewinnt in dieser Bearbeitung noch gegenüber dem Original bezaubernde Klangwirkung.

„ **Menuett in Es Dur**

leicht

Heiter, melodios und schlicht. Klarer durchsichtiger Satz.
Empfehlenswert.

Diese Werke erscheinen in schneller Folge und liegen bis zum Herbst dieses Jahres vor. Vorbestellungen werden schon jetzt entgegengenommen.

MUSIKVERLAG KARL ABE
BOCHUM-LANGENDREER



Zither-Musik

im Baßschlüssel

MUSIKVERLAG KARL ABE
BOCHUM-LANGENDREER
WARTBURGSTRASSE 3 POSTFACH

Musikhaus Karl Abe

DAS FACHGESCHAFT SEIT 1919

BOCHUM-LANGENDREER

WARTBURGSTRASSE 3

POSTSCHECK-KONTO: ESSEN 11609

BANK-KONTO: VOLKSBANK LANGENDREER

MUSIKINSTRUMENTE · MUSIKSAITEN · ZUBEHORTEILE · MUSIKALIEN · MUSIKBUCHER

Liebe Zithermusikfreunde!

Mit diesem Verzeichnis für Zitherorchester, Zitherchor, kleine Besetzungen und Solowerken (alles Baßschlüsselwerke) habe ich den Versuch gemacht, einen Überblick über die heute erhältlichen Werke für Zither zu geben. Es sind darin auch Werke aufgenommen worden, die in der Ostzone oder im Ausland erschienen und oft nur unter Schwierigkeiten zu beschaffen oder nur zeitweilig zu liefern sind. Ich bleibe aber immer bemüht, alle Wünsche im Rahmen des Möglichen zu erfüllen. Bei den Chorwerken wurde die Preisangabe fortgelassen, da die möglichen verschiedenen Besetzungen auch verschiedene Preise bedingen. Zur Berechnung kommen die jeweils am Tage des Versandes gültigen Original-Verlags-Preise, rein netto, ohne Abzug. Die notierten Preise für alle übrigen Werke können gelegentlich eine kleine Verschiebung nach unten oder oben erfahren, da bis zur Drucklegung dieses Verzeichnisses nicht alle Preise einwandfrei vorlagen. Die notierten Schwierigkeitsgrade sind entsprechend einer normalen Spielausbildung angegeben.

Für Werke im Violinschlüssel wird ein Sonderverzeichnis vorbereitet.

Katalog über Zithern und Saiten wird auf Wunsch kostenlos zugesandt.

Mit Zithergruß!

MUSIKVERLAG KARL ABE

Bochum-Langendreer

Wartburgstraße 3 · Postfach

Empfehlenswerte Chorwerke für Zitherorchester.

(Baßschlüssel)

NEU

H. Ludwig:

Rheinische Ouvertüre für Zitherorchester Op. 133. leicht — mittel
Hat der Komponist einem Tonstück einen besonderen Titel gegeben, so muß dieser in dem Zuhörer auch eine bestimmte, dem Titel entsprechende Empfindung erwecken, etwa an eine Landschaft, eine Begebenheit, usw. In einer solchen Komposition müssen daher Motive, Melodien oder Anklänge, die mit dem Titel in Verbindung stehen, mehr oder weniger enthalten sein, die dann beim Erklären den Hörer in die vom Komponisten gewollte Stimmung versetzen. Beispiele aus der großen Musik. Liszt: Ungarische Rhapsodien; Tschaiowsky: Capriccio italien; Brahms: Akademische Festouvertüre; Suppé: Flotte Burschen; usw. Die beiden zuletzt genannten Werke enthalten z. B. nur Studentenlieder. Wenn das vorliegende Werk als „Rheinische Ouvertüre“ bezeichnet ist, soll damit angedeutet werden, daß auch hier Motive, Themen und Abschnitte von Volksweisen Verwendung finden, die mit der rheinischen Landschaft verbunden sind. Es handelt sich dabei nicht nur um die bloße Aneinanderreihung von Melodien, sondern um ein in eine etwas strengere Form gekleidetes Tonstück, in dem Haupt- und Nebenthema kurz durchgeführt werden und am Schluß das erste Thema variiert wieder erscheint.

Die Glocken der Dome erklingen über dem rheinischen Land und leiten über zu einem Choral, geformt aus dem Glockenmotiv. Boote gleiten den Strom entlang, begleitet vom Gesang fröhlicher Menschen.

Die Ouvertüre will die unbeschwerte Lebensfreude, das besondere Merkmal dieser schönen rheinischen Landschaft, in Tönen wiedergeben; sie wurde eigens für die Verbandstagung in Düsseldorf am Rhein geschrieben. Die Uraufführung auf der Düsseldorfer Verbandstagung war ein voller Erfolg. Minutenlang, stürmischer Beifall dankte dem Komponisten und dem Orchester für dieses schöne Werk, das hier unsern Zithermusikvereinen geschenkt wurde. Die technischen Schwierigkeiten des Werkes sind nicht groß. An keiner Stelle ist es über mittelschwer und jeder Verein wird in der Lage sein, dieses schöne Werk in seine Programme einzureihen, Spielern und Hörern zur Freude.

Als Eingangsnummer eines Konzertprogrammes schafft das Werk sofort den Kontakt zwischen Orchester und Hörer und bringt eine freundliche, aufnahmebereite Stimmung. Aber auch als Schlußnummer einer Vortragsfolge, die ja immer am lebhaftesten in der Erinnerung des Hörers bleibt, weckt es in der Folgezeit angenehme Rück Erinnerungen an das besuchte Konzert und erweckt den Wunsch, die folgenden Veranstaltungen ebenfalls zu besuchen.

Bestellen Sie deshalb sofort!

H. Ludwig:

Ungarische Weisen

Dieses neueste Werk des bekannten Komponisten, in der Form einer Ouvertüre geschrieben, bringt einige der schönsten ungarischen Zigeunerweisen charakteristisch zu bester Geltung. Die unermeßliche Weite der ungarischen Pista voll tiefer Wehmut wie auch die charakteristischen Tanzweisen der ungarischen Steppenbewohner (Czardas) klingen auf. Ein charakteristisches Hauptmotiv, welches auch in der Durchführung und im Schluß erklingt, gibt dem Werk den abgerundeten und geschlossenen Gesamteindruck. Hier ist ein Werk, daß jeder vorwärtsstrebende Verein erarbeiten sollte.
Der Erfolg ist immer sicher!

NEU

H. Ludwig:

Tauperlen, Walzer

leicht — mittel
Ein groß angelegter Walzer. Sauber, klingvoll und aufgelockert instrumentiert. Die ganze Walzerseligkeit der Johann-Strauß-Aera scheint hier lebendig geworden zu sein. Bei gutem Vortrag von prachtvoller Wirkung!

NEU

R. Killing:

Festmarsch

leicht — mittel
Eine dankbare Eröffnungsnummer eines jeden Programms. Harmonisch abwechslungsreich, von guter Orchesterwirkung, dabei nicht schwer. Sehr zu empfehlen. Fred Rüffer schreibt: **Der Marsch ist herrlich!**

NEU

R. Killing:

Mit klingendem Spiel, Marsch

leicht
Lebhafter, flotter Marsch mit schönem gesanglichem Trio. Nicht schwer. Findet immer Anklang.

Aufmarsch in Lilliput, Charakterstück

leicht
Leicht. Gefällige Unterhaltungsmusik.

NEU

E. Holz:

Serenade B-dur

mittelschwer
Diese sehr schöne, interessante Serenade sollte im Repertoire eines jeden Vereins zum eisernen Bestand gehören. Bei einwandfreiem Vortrag immer erfolgreicher.

Divertimento

leicht
(Aufmarsch - Abendstille - Reigentanz)
Leicht und gefällig. Findet dankbare Aufnahme.

NEU

NEU

H. Ludwig:

Tanz-Suite leicht — mittel
 (Alter Bauernanz - Rheinischer Tanz - Schiffer-Tanz - Westfälischer Tanz)
 Erklängt seit Monaten im Nordwest. Rundfunk, gespielt vom Zitherquartett des Z.M.V. 1894 Langendreer.

H. Ludwig: **Jahreszeiten**, Suite in 4 Tonbildern mittel — schwer

Ein ausdrucksstarkes Werk, welches die einzelnen Bilder: Frühling - Sommer - Herbst - Winter - stimmungsvoll charakterisiert.

Paraphrase über: Es liegt eine Krone mittelschwer
 Eine sehr dankbare Konzertnummer, die bei gutem Vortrag immer Anklang findet.

Paraphrase über: Hoch vom Dachstein mittelschwer
 Sehr dankbar, moderner Einschlag, immer erfolgreich.

Ein Wanderliederstrauß leicht — mittel
 Bekannte Wanderlieder zum bunten Strauß geflochten.

Frühlingsreigen, Gavotte leicht
 leicht tänzelnde Melodien, dankbar im Vortrag.

In den Alpen, Schuhplattlertänze leicht
 zünftige und schwungvolle Schuhplattler.

Höhenluft, Ländler leicht
 Für Freunde alpenischer Musik.

Einkigkeitmarsch mittelschwer
 bravouroser Marsch.

W. O. Micken-schreiber: **Konzert-Ouvertüre** mittel — schwer
 Erfordert gute Spieler. Sehr melodios und effektvoll.

Andante religioso mittelschwer
 Erfordert gute Spieler. Sehr melodios und effektvoll. Eine sehr dankbare Vortragsnummer, harmonisch, gut und reich gestaltet.

Volksliederkranz mittel — schwer
 Eine harmonisch ausdrucksvolle Arbeit mit sehr guten verbindenden Übergängen, nicht leicht, aber bei gutem Vortrag immer erfolgssicher.

Jubelmarsch mittelschwer
 Ein beschwingter, sehr wirkungsvoller Marsch.

Träume der Jugend, Konzertwalzer mittel — schwer
 Nur für gute Vereine.

Erinnerungsklänge, Gavotte leicht — mittel
 gut klingend, melodios.

Buchecker-Swoboda: **Ouvertüre d-moll** mittelschwer
 Ein sehr schönes, interessantes Werk, sehr klangvoll und dankbar im Vortrag.

J. Swoboda: **Ein Gruß an die Alpen**, Ouvertüre mittelschwer
 Diese Programmouvertüre findet bei den Hörern dankbare Aufnahme.

Vorfrühling leicht
 eine stimmungsvolle Vortragsnummer.

J. Swoboda: **Liebeszauber**, Intermezzo leicht

J. Haustein: **Lebenslust-Ouvertüre** mittelschwer
 Diese bekannteste Haustein-Ouvertüre findet immer dankbare Zuhörer.

" **Malglockern**, Walzer leicht
 melodios, klangvoll, nicht schwer; sehr zu empfehlen.

" **Des Frühlingsmorgen Duft und Pracht** mittelschwer
 mit dem 1. Preis ausgezeichnet. Romantisches Konzertstück, voller Duft. Erfordert einfühlsamen Vortrag.

" **Festmarsch Nr. 1** leicht — mittel
 bekannt und beliebt.

" **Der Kirrtgang**, Tongemälde mittelschwer
 Ein dem Untertitel entsprechendes Werk.

" **Goldregen**, Tonstück leicht
 gediegen und brauchbar.

F. Kollmaneck: **Ouvertüre Nr. 3 C-dur** mittelschwer
 Melodios, klangvoll, von sehr guter Wirkung. Empfehlenswertes Werk.

" **Im Krug zum grünen Kranze**, Ouvertüre mittel — schwer
 Diese beschwingte, heitere Ouvertüre, die immer wieder in den Vortragsfolgen zu finden ist, wird auch in Zukunft durch die schönen Melodien Anklang finden.

" **Olympia-Ouvertüre** schwer
 Diese Bravournummer, besonders für größere Vereine geeignet, wird bei einwandfreiem Vortrag immer begeistern.

" **Frankonia-Suite** in 3 Tonbildern leicht — mittel
 Dieses sehr gut gearbeitete klangvolle Werk bleibt immer interessant und bringt immer Erfolg.

" **Volksliederkranz** leicht
 Eine Melodienfolge bekannter Volkslieder.

" **Konzert mignon**, C-dur leicht
 Dieses anmutige Werk, voller Anmut und Grazie darf in keinem Verein fehlen. Besonders empfehlenswert.

" **Waldeszauber**, Walzer leicht — mittel
 Ein gutes, melodioses Opus, erfolgreich.

" **Entschwendenes Glück**, Romanze leicht
 melodios empfundene Musik von guter Wirkung.

" **Kinder der Pusta**, ungar. Tonstück mittelschwer
 getragene, aber auch feurig schwungvolle Melodien im ungarischen Kolorit sichern den Erfolg.

" **So singt's und kling't in Wien**, Walzer mittelschwer
 Dieser Walzer gehört zu den schönsten und beschwingtesten Walzern und ist voller Wiener Charme.

" **Ständchen** leicht
 Dieses bezaubernde Musikstück gehört in jedes Programm.

" **Spanischer Tanz** leicht
 voll Glut und Feuer, das richtige Tempo vorausgesetzt.

F. Kollmaneck:	Praxedis Gavotte	leicht
"	Aschenbrüde's Brautanz, Menuett	leicht
"	Frank und frei, Marsch	leicht — mittel
"	Fahrende Gesellen, Marsch	leicht — mittel
"	Orientalischer Marsch	leicht — mittel
"	Sturm und Drang, Marsch	leicht — mittel
"	Dorette, Konzert-Tango	leicht
"	Dorfänze aus Oesterreich	leicht
"	Fränkische Dorfänze	leicht
A. Preiter:	Kammersymphonie	schwer
	Diese groß angelegte Symphonie (mit Solo-Flöte) erfordert gute Spieler und guten Dirigenten.	
K. Wölki:	Ouvertüre C-dur	mittelschwer
	Nicht ganz leicht. Im richtigen Tempo gespielt aber von guter Wirkung.	
P. Spiegelberg:	Präludium g-moll	leicht — mittel
"	Wintertraum	leicht
"	Passionsgesang	leicht
"	Zwischen zwei Welten	leicht
"	Fantasie pathétique	leicht
"	Großmütterchen erzählt, Gavotte	leicht
"	Festklänge	leicht
"	Festmarsch G-dur	leicht
"	Weihegruß	leicht
"	Zug der Walkyren	leicht
"	In der Maiennacht	leicht
"	Polonaise C-dur	leicht
"	Auf dem Wendelstein	leicht
	Die Werke von P. Spiegelberg erfreuen sich noch immer großer Beliebtheit. Derselben sind einfach und schlicht empfunden, gut gesetzt und klangvoll und finden immer dankbare Zuhörer.	
W. Rutschmann:	Menuett	leicht
	gut und gediegen, empfehlenswertes Werk.	
"	Maya, Mazurka	leicht
"	Junges Volk, Marsch	leicht
	sehr effektiv und von guter Wirkung.	
"	Zwei Tänze, Mazurka-Polka	leicht
	für Freunde guter Tänze sehr empfehlenswert. Beide Tänze sind heiter und beschwingt.	
H. Liedl:	Treu der Zither, Marsch	leicht
"	Reiterlaunen (Schneidiger Husaren)	leicht — mittel
	lebhafter, schneidiger Marsch.	

J. Kinigl:	Klänge vom Isarstrand, Mazurka	leicht
O. Erbe:	Herzenssprache (Ständchen G-dur)	leicht — mittel
"	Puppenparade	leicht — mittel
"	Zug der Kieselmännchen, Charakterstück	leicht — mittel
"	Nächtliches Ständchen	leicht — mittel
"	Kleiner Umzug	leicht — mittel
"	Capriccio	leicht
"	Großmütterchen tanzt, Mazurka	leicht
"	Paraphrase über: Es waren zwei Königskinder	mittelschwer
	Die Werke von O. Erbe sind der unterhaltsamen Literatur zuzurechnen und sind leicht und gefällig.	
C. Friedrich:	Elbstrandbilder, Walzer	leicht
	gefälliger, nicht schwerer Walzer.	
O. Schanno:	Konzert-Ouvertüre	leicht
	Ist auch heute noch spielbar.	
"	Paraphrase über: Aennchen von Tharau	leicht
	Nicht sehr anspruchsvoll, brauchbar.	
H. Schmidt:	Zithergruß, Marsch	leicht
"	Sommerrosen, Walzer	leicht
"	Im fröhlichen Kreise, Mazurka	leicht
"	Märchen aus alter Zeit, Gavotte	leicht
"	Mutig voran, Marsch	leicht
"	Immer heiter, Rheinländer	leicht
"	Nixenreigen, Walzerintermezzo	leicht
"	Freundschaftsklänge, Salonstück	leicht
"	Zug der Nibelungen, Festmarsch	leicht
"	Heil Siegfried, Festmarsch	leicht
M. Gailer:	Ein Hoch unserer Kunst, Marsch	leicht
	Diese leichten, anspruchslosen Werke eignen sich für Schülergruppen oder schwächere Vereine.	
E. Schiffel:	Liederperlen, Volksliederpotpourri	leicht
	Eine Folge bekannter Melodien.	
"	Opernperlen	leicht — mittel
	Bekannte Melodien aus Opern. lose zusammengefügt.	
W. Popp:	Herzensdieb, Heiteres Tonstück	leicht
J. Pugh:	Waldesrauschen, Reverie	leicht
"	Präludium C-dur	leicht
"	Heimatgruß, Idylle	leicht
"	Freud und Leid in Tönen	leicht
Ch. Fischer:	Hoch Germania, Marsch	mittel
E. Holz:	Marikka, Polka-Intermezzo	leicht
"	Am Rotsee, Ländliche Tänze	leicht

E. Holz:	Blühende Wiesen, Ländliche Tänze	leicht
	Diese beiden Werke der leichten Muse sind eine angenehme Erweiterung dieser Gattung.	
"	Zwei Tänze	leicht
	zündend und mitreißend.	
"	Kleine Spielmusik für Oboe (ev. Violine) und Zitherquartett	mittel — schwer
	Anspruchsvolles Werk; blendende Wirkung.	
"	Spielmusik für Violine u. Zitherquartett	mittelschwer
	Sehr vornehme Spielmusik, nicht schwer.	
"	Als Manuskript: Konzertino für Cello u. Zitherquartett	schwer
"	Konzertino für Fagott u. Zitherquartett	schwer
"	Spielmusik für Klarinette u. Zitherquartett	mittelschwer
	Diese Werke wurden auf den Verbandskonzerten uraufgeführt und sollten zur Ausweitung und Bereicherung der Spielprogramme von guten Vereinen erarbeitet werden. Anspruchsvolle Literatur.	
H. Wormsbacher:	Mit vereinten Kräften, Marsch	leicht
"	Triumph-Marsch	leicht
"	Im Waldesgrün, Walzer	leicht
"	Herzensgruß	leicht
"	Im Freundeskreise	leicht
"	Mein Liebling, Polka	leicht
"	Scherzo C-dur	leicht
"	Serenade pathetique	leicht
"	Am schönen Hudsonstrand	leicht
"	Traumbild	leicht
"	Narzissus, Gavotte	leicht
"	Glückliche Herzen	leicht
"	Paraphrase über: Spinn, spinn	leicht — mittel
"	Paraphrase über: Das Mailüfterl	leicht — mittel
"	Herzlich willkommen, Ouvertüre	mittel
"	Esmeralda, Ouvertüre	mittel
"	Erinnerung an die Niagarafälle	mittel
"	Opernpatpourri	mittel
"	Sommernacht in den Bergen, Fantasie	mittel
Brämer:	Abendruhe	leicht
Pugh:	Rosenländler	leicht
Stefano:	Eine Blume aus Italien, Walzer	leicht
Thauer:	Gruß übers Meer	leicht — mittel
	mit dem 2. Preis ausgezeichnet.	
Gounod:	Faust-Fantasie	leicht
Nesvadba-Schulz:	Lorelei-Paraphrase	mittel

Suppé:	Dichter und Bauer	mittel
Erbe:	Blumen im Morgentau, Walzer	mittel
L. Obermaier:	Amors Leid und Freud, Walzer	leicht
L. Obermaier:	Leopold-Marsch	leicht
"	Zur Feier des heutigen Tages, Präludium	leicht
"	Georgi-Marsch	leicht
"	Deutsches Herz und deutscher Sinn, Marsch	leicht
"	Gavotte D-dur	leicht
"	Mirzi tanz mit mir, Mazurka	leicht
J. Benzinger:	Im Loissachtal, Marsch	leicht
K. Schneiders:	Mosella-Marsch (Neu!)	leicht
Reigersberg:	Vorspiel	schwer
	Eine vornehme, interessante Komposition.	
A. Smetak:	Maiglöckchen, Mazurka	leicht
	(für Gitarre, Cello, 2 Violinen, Altzither, 2 Zithern)	
"	Treu der Zither, Marsch	leicht
"	Feurig Blut, Marsch	leicht — mittel
"	Morgenstimmung im Gebirge, Tonbild	leicht — mittel
"	Alfred-Tanner-Marsch	leicht
	(für Zitherorchester)	
"	Ein Hoch dem Schweizerland, Marsch	leicht
Werke für Zither-Quartett		
F. Kollmaneck:	Kleines Quartett in G-dur	schwer DM 8,00
	(Zither I, II, Altz., Baßz.) Dieses Werk, im Stil alter Kammermusik geschrieben, ist in seiner blühenden Melodik eines der schönsten Quartette.	
"	Lachendes Glück, Walzer	mittelschwer 4,80
	(Zither I, II, Altz., Baßz.) Leicht und beschwingt fließen die schönen Walzermelodien dahin. Sehr dankbar.	
"	Arbeit — Spiel, Intermezzo	mittelschwer 4,80
	(Zither I, II, Altz., Baßz.)	
A. Feix:	Fantasie über ein Thema in F-dur	mittel 6,80
	(Quintz, Diskantz., Altz., Baßz. (oder Gitarre)) Vornehm empfinden, dankbares Werk.	

N E U

E. Holz:	Veränderungen über Mozarts: Ueb immer Treu und Redlichkeit	mittel 5,10
	(Zither I, II, Altz., Baßzither) (oder Gitarre)	
"	Intentionen über: Ich geh durch einen grasgrünen Wald	mittel 5,10
	(Zither I, II, Altz., Baßz.) (oder Gitarre)	

— NEU —

E. Holz:	Sandmännchen	leicht	DM 6,80
Fantasie über: Die Blümlein sie schlafen. (Zither I, II, III, Altz.) (Gitarre ad lib. als Baßzither-Vertretung)			

— NEU —

W. O. Mückenschreiber:	Scherzo	schwer	DM 6,00
(Zither I, II, Altz., Baßz.) Ein Quartettsatz, in welchem jede Stimme voll beschäftigt wird. Erfordert gute Spieler.			

— NEU —

H. Ludwig:	Divertimento	mittel — schwer	DM 6,00
(Präludium - Altes Lied - Scherzo) (Zither I, II, Altz., Baßz.)			
Das Wesentliche eines Werkes bleibt immer der musikalische Gehalt, und mit Bezug hierauf darf gesagt werden, daß wir es hier mit einem Werk zu tun haben, daß unser größtes Interesse verdient, das in einem klaren, durchsichtigen Satz geschrieben ist.			
Der erste Satz — Präludium — in seiner herben, schon etwas modernen Tonsprache, weiß uns schon etwas Besonderes zu sagen.			
Das Hauptmotiv			



ist verschiedenen harmonischen Abwandlungen unterworfen und liegt über einem Orgelpunkt. Klar hebt sich die mooidische Linie heraus. Der zweite Satz — Altes Lied — ist ein unmittelbar ansprechender, gesangvoller Satz in farbigen, saften Harmonien. Das Scherzo eilt in fröhlichem, anfeuerndem Rhythmus dahin, leicht ins Ohr gehend, wobei alle 4 Instrumente mit perlenartigen Passagen miteinander wetteifern. Dieses Werk kann bestens empfohlen werden. Mr.

— NEU —

H. Ludwig:	Glocken-Suite	mittelschwer	DM 6,00
Intrade - Passacaglia - Kleine Fuge (Zither I, II, Altz., Baßz.)			
Diese Glocken-Suite, auf einem Glockenthema aufgebaut, ist eine wertvolle Bereicherung der noch spärlichen Literatur für Quartettbesetzung.			
Die technischen Schwierigkeiten sind nicht erheblich und ermöglichen jeder Quartettbesetzung das Studium.			

— NEU —

R. Killing:	Ins Wochenend	leicht — mittel	4,20
(Zither I, II, Altz., Baßz.) (Quintz. u. Git. ad lib.) Ein entzückendes, immer dankbares Werk. In jeder Besetzung ausführbar. Eignet sich auch sehr gut für chorische Besetzung.			
R. Killing:	Aufmarsch in Liliput	leicht	4,50
Zither I, II, Altz., Quintz. (Git. ad lib.)			

H. Ludwig:	Traumgeist , Walzerintermezzo	leicht — mittel	3,80
(Zither I, II, III, Altz.)			
"	Rokoko-Menuett	leicht	3,80
(Zither I, II, III, Altz.)			
J. Pugh:	Nordische Romanze	leicht	4,20
(Zither I, II, III, Altz.)			
Reigersberg:	Quartettino G-dur	mittelschwer	4,00
(Zither I, II, Altz., Baßz.)			
J. Pugh:	Quartettino g-moll	schwer	4,00
(Zither I, Altz., Violine, Viola)			

Werke für Zither-Trio

Zither I, II, Altzither

E. Holz:	Fantasie über: O Täler weit o Höhen	mittel	5,00
(Quintz., Baßz., Git.) ad lib.			
H. Ludwig:	Nokturno g-moll	mittel	4,50
L. Obermaier:	Allegro D-dur	mittel — schwer	3,80
L. Riese:	Jubiläumsträußchen	leicht — mittel	2,40
J. Benzinger:	Im Loisahtal , Marsch	leicht	2,20
L. Obermaier:	Brüderchen - Schwesterchen , Menuett	leicht	2,20
"	Darf ich bitten , Walzer	leicht	2,20
"	Erinnerung an Wien , Rondolletto	leicht	2,20
"	Gavotte D-dur	leicht	3,20
"	Scherzando D-dur	leicht	2,20
"	Georgi-Marsch	leicht	2,20
B. Seifert:	Der Wildfang , Polka	leicht	2,20
J. Swoboda:	Die Graziöse , Mazurka	leicht	2,20
"	In süßem Schlummer , Tonstück	leicht	2,20
"	Liebeszauber , Intermezzo	leicht	2,20
"	Pastorella u. Scherzetto	leicht	3,00
"	Schweizer Klänge , Liederpotp.	leicht	3,60
"	Ein kleines Trio in F-dur	leicht	4,80
"	Kleines Trio in G-dur	leicht	4,80

F. Kollmaneck:	Frohsinn, Intermezzo	leicht — mittel	3,20
"	Fahrende Gesellen, Marsch	leicht — mittel	3,20
"	Frank und frei, Marsch	leicht — mittel	3,20
"	Entschwundenes Glück, Romanze	leicht	3,60
"	Spanischer Tanz	leicht	3,60
"	Ständchen	leicht	3,20
J. Haustein:	Stilleben	leicht	2,50
R. Killing:	Mit klingendem Spiel, Marsch	leicht	3,20
"	Aufmarsch in Liliput	leicht	3,20
"	Ins Wochenende	leicht — mittel	3,60
"	Festmarsch	leicht — mittel	3,60
Beethoven:	Menuett G-dur	leicht	1,20
Rubinstein:	Melodie	leicht	3,60
G. Rüdinger:	Nordisches Fest	mittel	3,60

Besetzungen verschiedener Art.

J. Pugh:	Kleines Trio, F-dur (Zither I, II, Violine)	mittel	3,20
N. Hummel:	Romanze (Zither I, II, Altz., Violine)	mittel	3,70
Rudigier:	Nocturno, G-dur (Zither I, II, Altz., Violine)	mittel	3,70
C. Oberlein:	Abendständchen (Zither I, II, Altz. u. Cello) (Solo)	mittel	3,60
Mozart-Obermaier:	Konzert D-dur Zither I, II, III	schwer	3,00
O. Erbe:	Herzensprache (Ständchen, G-dur) (Zither I, II, Altz., Baßz. Quintz., Git., Akkordeon)	leicht — mittel	6,70
E. Holz:	Marika, Polka-Intermezzo (Zither I, II, Altz., Baßz., Quintz.) (Git. od. lib.)	leicht	5,20
"	Fantasie über: O Täler weit o Höhen (Zither I, II, Altz., Baßz., Quintz., Git.)	mittel	9,00

Werke für Zither-Solo.

J. Haustein:	An meine Freunde, Fantasie		2,20
"	Bergtee, Thema und Variationen		2,—
"	Beim frohen Mahle, Marsch		1,—
"	Fröhliche Jagd, Tonstück		1,50
"	Gedankenflug		2,50
"	Harmoniewellen, Fantasie		1,80

J. Haustein:	Irrlichter, Konzertstück		2,—
"	Jubiläumsklänge, Tonstück		1,80
"	Im Banne der Kunst		2,50
"	Pustaträume, Tonbild		1,50
"	Paradiesperlen, Fantasie		1,80
"	Schwalbenflug, Konzertstück		1,80
"	Steyrers Heimkehr, Thema und Variationen		1,80
"	Tonmärchen, Fantasie		1,80
"	Die Windsbraut, Konzertstück		1,50
"	Duftende Reseden, Tonstück		1,—
"	Fantasie über: Stille Nacht		1,—
"	Klein Elschen, Tonstück		1,—
"	Frohe Hoffnung, Tonstück		1,—
"	Konzert-Fantasie Es-dur		2,—
"	Rondino		1,—
"	Waldeinsamkeit, Fantasie		1,20
"	Erholungsstunden, Heft 1, 2, 3, 4, 5		1,10
"	Erholungsstunden, Heft 6, 7		1,35
"	Wiener Salontänze		1,35
"	Zur Beherzigung		1,35
"	Mein Eigen, Lied		1,10
"	Treue Botschaft, Lied		1,10
"	Geständnis, Lied		1,10
"	Leb' wohl, Lied		1,10
"	Erwartung bei Mondschein, Idylle		1,10
"	In der Dämmerstunde, Reverie		1,10
"	Plauderstündchen, Walzer-Rondo		1,60
"	Verschwenderisch, Polka concertant		1,35
"	Serenade G-dur		1,60
"	Potpourrie aus bekannten Melodien		2,70
"	Künstlerlaune, Konzertstück		2,—
"	Feeinstimmen, Konzertstück		2,—
"	Sonate 1, D-dur		2,70
"	Sonate 2, B-dur		2,70
"	Konzert 1, G-dur		2,70
"	Sympathiezauber, Reverie		1,60
"	Schattenbilder, Konzertstück		2,—
"	Die Mirzl im Sonntagsstaat, Fantasie		2,—

		DM
J. Haustein:	Reflexionen, Konzertstück	2,—
"	Sonatine C-dur	1.60
"	Sonatine F-dur	1.60
"	Sonatine g-moll	1.60
"	Sonatine A-dur	1.60
"	Sonatine D-dur	1.60
"	Sonatine G-dur	1.60
F. Kollmaneck:	Adele, Polka	1,—
"	Elite-Balklänge	1.50
"	Glück im Winkel, Mazurka	1,—
"	Glücksträume, Fantasie	1.20
"	Im Krug zum grünen Kranze, Ouvèrtüre	1.80
"	Nett und zierlich, Schottisch	1,—
"	Pustaträume, Tonbild	1.50
"	Waldeszauber, Walzer	1.80
"	Lustige Postfahrt — Wachen und Träumen	1.20
"	In der Stempfermühle — Glückliche Stunden	1.20
"	Auf Gößenstein — Frohes Wandern	1.20
"	Almenrausch und Edelweiß, Lied mit Text	1.20
"	Aus dem Steyererland, Jodler	1.20
"	D' Herzensruah, Lied mit Text	1.20
"	Ballnachtsträume, Walzer-Intermezzo	1.50
"	Entschwundenes Glück, Romanze	1.50
"	Lustfahrt am Main — Frohe Gedanken, Zwei Tonstücke	1.20
"	In schimmernder Wehr, Marsch	1.20
"	Aus vergangenen Tagen, Ländler	1.20
"	Ueber Sternen, Fantasiestück	1.50
"	Zigeunerständchen, ungarisches Tonstück	1.20
"	Aus der Biedermeierzeit, Intermezzo	1.20
"	Veni-vidi-vici, Konzertwalzer	1.50
"	Am Weg zum Liebchen, heiteres Tonstück	1,—
"	Aus der Kinderwelt, 12 kleine Tonstücke für den frühlichen Anfang in der 1. Lage mit Fingersatz	1.50
"	Das Ringlein sprang entzwei — Mein Leutnant, Zwei Lieder zur Zither	1.20
"	Romanze in e-moll	1.20
"	Frühmorgens auf der Heide — Vision, Zwei charakteristische Tonstücke	1.20
"	Sonate in D-dur	1.50

		DM
F. Kollmaneck:	Maienzeit, Konzert-Walzer	1.20
"	Frank und frei, Marsch	1.20
"	Kinder der Puszta, Tonstück	1.20
"	Volksliedertanz, Potpourri	1.80
"	Phantom, Stimmungsbild	1.80
"	Celesta, Fantasie	2,—
"	Olympia, Ouvèrtüre	2,—
"	Fahrende Gesellen, Marsch	1.20
"	Perlen- oder Konzert-Musik, Inhalt: Schubert: Andante, Volkslieder-Sonatine, Schubert: Die Nacht, Chopin: Mazurka, Bendel: Wie berührt mich, Silcher: Nun leb' wohl, Schumann: Träumerei	2,—
"	Lanner-Strauß, Altwiener Walzer-Motive	1.50
"	Espagnuola, Spanische Serenade	1.20
"	Venezianisches Ständchen	1.20
"	An die Freude, Fantasie	2.40
"	Venezia, Fantasie	2.40
"	Iris, Walzer-Intermezzo	1.20
"	Die Locksteiner, Berchtesgadner Ländler	1.20
"	Klangbilder, 5 Charakterstücke: 1. Amoretten, 2. Schalmel, 3. Schneeflocken, 4. Altes Uhrspielwerk, 5. Bua und Dirndl	2.50
"	Im Walzertakt, kleiner Tanz, Schritt und Tritt, kleiner Marsch	1,—
"	Ländlicher Reigen, Menuett	1,—
"	Alt Lichtenthaler Tänze	1.20
"	Fantasie brillant	2,—
"	Glück im Winkel, Mazurka	1,—
A. Stelzl:	Chanteclair, Walzerintermezzo	1.20
"	Der Schmetterling, Walzerintermezzo	1.20
"	Frühlingstraum, Walzerintermezzo	1.20
"	Isarkinder, Intermezzo	1.20
"	Frauenherz, Tonstück	1.20
"	Marietta, Polka caprice	1.20
F. Mühlhölzl:	Romanze D-dur	1.20
"	Im Märchenschloß	1.20
"	Stille Liebe	1.20
Reigersberg:	Ständchen	1.20
Heinrichs:	Die schöne Spitzenklöpplerin	1.20

	<i>RM</i>
Schiffel:	
Ideal, Tonbild	1,20
Herbstblätter	1,20
W. O. Micken-	
schreiber:	
Trost im Leid, Tonstück	1,50
Tempi passati, Tonstück	1,50
Am Lebensabend, Tonstück	1,50
Umspielung über: Lobe den Herrn	1,50
Rondino C-Dur	0,80
Wer tanzt mit, Rheinländer	0,80
Schülerfreuden	0,80
Adagio	0,80
Andantino	0,80
Andante espressione aus der Fantasie d-moll	0,80
Andante religioso	1,20
Jubel-Marsch	1,50
Volkslieder-Kranz	2,40
Waldandacht	1,50
Erinnerungsblätter	3,—
Grüße aus Essen, Walzer	1,90
Konzertino 2, B-dur	1,80
Scherzo, G-dur	1,20
A. Smetak:	
Am Springbrunnen, Stimmungsbild	1,10
Aus vergangenen Zeiten, Konzertwalzer	2,—
Capriccio G-dur	1,60
Herbstklage, Lied (Lenau)	1,10
Melodienkranz, Potpourrie über Schweizerlieder	2,—
Im Zauber der Töne, Tonstück	1,60
Ungarischer Tanz 1	1,60
Poetische Stimmungsbilder	2,70
Im Kreise lieber Freunde, Walzer	1,60
Erinnerung an Schloß Arenberg, Tonstück	1,10
Gedulde dich Liebchen, Lied mit Text	1,10
Ein Vöglein sang im Waldesgrün, Lied mit Text	1,10
Der Schäfer, Lied mit Text (Goethe)	1,10
Ein Sommerabend am Zürichsee, Fantasie	1,60
Braune Guckerln, Konzertwalzer	2,15
Tändelei, Tonstück	1,60
Konzert-Mazurka 1	1,60
Weihnachtsmärchen	1,60

	<i>RM</i>
A. Smetak:	
Weihnachtsklänge	1,25
Ein Weihnachtstraum	1,25
Maiglöckchen, Mazurka	1,10
Treu der Zither, Marsch	1,10
Feurig Blut, Marsch	1,10
Morgenstimmung im Gebirge, Tonbild, Solo	1,35
Alfred-Tanner-Marsch	1,25
Ein Hoch dem Schweizerland, Marsch	1,40
A. Bierling:	
Pastorale und Melodie	1,50
F. Degen-Holz:	
Pierrette	1,50
O. Erbe:	
Capriccio	1,20
Romanze A-dur	1,20
Am fröhlichen Rhein, Walzerintermezzo	1,20
Erwartung, Tonstück	1,20
Eine heitere Geschichte	1,50
Libellenspiel, Walzerintermezzo	1,50
Gedanken, Lied ohne Worte	1,20
Großmütterchen tanzt, Mazurka	1,50
Erwachende Liebe, langsamer Walzer	1,50
Amors Liebesspiel, langsamer Walzer	1,50
Rankende Rosen, Walzerintermezzo	1,20
Der Liebe goldener Traum, langsamer Walzer	1,20
Herzenssprache (Ständchen in G-dur)	1,20
Zug der Kieselmännchen, Intermezzo	1,20
E. Holz:	
Konzertino II G-dur	3,—
Réverie F-dur	1,50
Fantasie über das Volkslied „Wenn ich ein Vöglein wär“	1,80
Spanischer Tanz	1,50
Lyrische Suite (Albumblatt - Arabeske - Tauperlen)	2,40
Arpeggien-Studien	1,20
Fantasie über Walzermotive aus „Faust“, von Gounod	3,—
Herbstabend	1,50
Caprice	1,50
Fantasie über „O Täler weit, o Höhen“, von Mendelssohn	2,50
Marika, Polka-Intermezzo	1,20
E. Kuchenbuch:	
Gedenken und Sonniger Tag	1,20
H. Liedl:	
Treu der Zither, Marsch	1,20
Abendgedanke, Tonstück	1,20

		RM
H. Ludwig:	Frühlingsreigen, Gavotte	1,20
"	Höhenluft, Ländler	1,20
"	In den Alpen, Schuhplattliertänze	1,20
"	Traumgeister, Walzerintermezzo	1,20
"	Rokoko-Menuett	1,20
F. Mühlhölzl:	Valse lento	1,20
G. Rehbein:	Aus der Jugend sonnigen Tagen, Intermezzo	1,—
"	Fröhlicher Wanderer, Charakterstück	1,—
W. Rutschmann:	Konzertmazurka	1,20
"	Valse caprice	1,20
"	Bagatelle	1,20
"	Maya, Mazurka	1,50
"	Spiel der Libellen, Valse caprice	1,50
"	Die Tanzpuppe, Gavotte	1,50
"	Minuetto capriccioso	1,50
"	Menuett aus der Sonatine C-dur	1,20
J. Schuster:	Mit Mut und Kraft, Marsch	1,20
"	Bächleins Schlummerliedchen, Bagatelle	1,20
F. Stattler:	Air de Ballet	1,20
"	Idylle	1,20
J. Swoboda:	Neckische Geister, Scherzetto	1,20
"	Eine traute Erinnerung, Tonstück	1,20
"	Sonntagsfriede, Tonstück	1,—
"	Frühlingsnahen, Tonstück	1,—
"	Ein Wintertraum, Réverie	1,80
R. Wach:	Romanze F-dur	1,50
"	Dorf-Idylle	1,50
W. Wilmshöfer:	Sarabande	1,20
J. Pugh:	Sonate B-dur	2,50
"	Trost in Tönen, Fantasiestück	1,50
"	Süße Träume	1,20
"	Meerlieder, Konzert-Walzer	2,—
"	Zur Minnezeit, Romanze	1,50
"	Freundesgruß, Tonstück	2,50
"	Mondnachtsträume	2,—
"	Konzert F-dur, I. Satz	2,50
"	Konzert F-dur, II. Satz, Andante	2,50
"	Fantasie über: Ach wie ist's möglich dann	1,20

		RM
J. Pugh:	Es war einmal, Tonstück	1,80
"	Klänge aus der Heimat, Idylle	1,20
"	Rondo C-dur	2,20
"	Idyllen, Mazurka	0,80
"	Erinnerungen	1,20
"	Variationen über ein böhmisches Volkslied	1,20
"	Neues Leben, Ländler	1,20
"	Ländlicher Reigen	1,20
"	Erinnerung an Glücksburg, Walzer	1,20
"	Steyrische Melodien	1,50
"	Glückliche Stunden, Idylle	1,20
"	Konzert Polonaise	1,80
"	Nokturno, g-moll	1,20
"	Frühlingslied	1,20
"	Ungarischer Tanz	1,20
"	Frühlingskinder, Ländler	1,20
"	Ein Traumbild, Ländler-Fantasie	1,20
"	Trost in Tönen, Fantasiestück	1,50
"	Süße Träume, Idylle	1,20
"	Zur Minnezeit, Romanze	1,50
"	In rosiger Laune, Tonstück	1,20
"	Mein und dein, Ländler	1,20
"	Es war einmal, Tonstück	2,—
"	Klänge aus der Heimat, Idylle	1,20
"	Rondo C-dur	2,20
M. Albert:	Berliner Zither-Polka	0,90
"	La Malinconia, Fantasie	0,90
Beethoven-Ott:	Larghetto aus der D-dur-Symphonie	1,20
J. Benzinger:	Die Traumtänzerin, Walzer-Intermezzo	0,90
"	Im Loissachtal, Marsch	0,90
"	Ständchen	0,90
Darr-Obermaier:	Rondino	0,90
A. Kessler:	Menuett	0,90
"	Träumende Rose, Romanze	0,90
K. Kessler:	Bleameri vom Stadelberg, Ländler	0,90
"	Großvaters Liebling, Mazurka	0,90
"	Marsch (Gratulation in Tönen)	0,90
H. Liedl:	Malenlust, Mazurka	0,90
"	Walzer (Gratulation in Tönen)	0,90

	<i>RM</i>
H. Ludwig:	An der Weser, Paraphrase 1,20
"	Einigkeit-Marsch 1,—
"	Sonatine C-dur 1,50
"	Zigeunertraum, Ungarisches Konzertstück 2,—
W. Messerer:	Melodie (Gratulation in Tönen) 0,90
"	Was klagst du, Veilchen? Melancholie 0,90
Mozart-Obermaier:	Menuett D-dur 1,20
F. Mühlhölzl:	Am Wörthersee, Mazurka 1,20
"	Grüßige Stunden, Ländler 1,20
"	Gavotte (Gratulation in Tönen) 0,90
L. Obermaier:	Allegretto F-dur 1,20
"	Brüderchen, Schwesterchen, Menuett 0,90
"	Des Glückes Laune, Capriccio 0,90
"	Die Spieldose, Tonstück 1,20
"	Ein Blick in zwei Seelen, Tonstück in 2 Sätzen 1,20
"	Ein-kleiner Treibauf, Polka 0,90
"	Elfenspuk, Tonstück 0,90
"	Gavotte D-dur 0,90
"	Georgi-Marsch 1,20
"	Gut Brüderlich, Marsch 0,90
"	Hört ihr das Glöcklein meiner Heimat klingen, Idylle 0,90
"	In Fesseln der Liebe, Walzer 1,20
"	In Gedanken an vergangene Tage, Träumerei 0,90
"	Jaga Pepi, Marsch 0,90
"	Kongreßreminiszenzen 1908, 4 kleine, leichte Tonstücke 1,50
"	Mirzl tanz mit mir, Mazurka 1,20
"	Mein Leben, Fantasie in e-moll 1,50
"	Momentbilder, 3 Stücke 1,50
"	Muntere Gazelle, Tonstück 0,90
"	Neujahrsspende, Polka 0,90
"	Nippfigur, Tonstück 0,90
"	Polonaise (Gratulation in Tönen) 0,90
"	Rosen und Dornen, Walzer 1,50
"	Rund um die Linde a) Mazurka, b) Polka 0,90
"	Sonate D-dur 1,80
"	Variationen über ein Thema von Weigl 0,90
"	Was Euch die Isar erzählt, Charakteristisches Tonstück 1,50
"	Weihnachtsglocken, Tonstück 0,90

	<i>RM</i>
A. Obex:	Die Gemüthlichen, Ländler 0,90
"	Die Schelmische, Mazurka 0,90
Fr. v. Paula Ott:	Der Wirtin Töchterlein, Paraphrase 1,20
"	Erinnerung an Berlin, Capriccio 3,—
"	Karnevalsgedanken, Walzer 1,50
P. Pintarelli:	Die g'schnappige Toni, Mazurka 0,90
A. Raithel:	Lied ohne Worte (Gratulation in Tönen) 0,90
S. Schneider:	Faschingsbilder, Walzer 1,50
B. Seifert:	Der Wildfang, Polka 0,90
"	Die lustige Schlesierin, Polka 0,90
"	Soiree-Walzer 1,20
A. Smetak:	Ein Brief in Tönen, Tonstück 1,80
P. Spiegelberg:	Abendfrieden, Tonstück 0,90
"	Großmütterchen erzählt, Gavotte 0,90
J. Steingröber:	Die Kirnbacher, Ländler 0,90
"	Frisch gewagt, Marsch 0,90
"	Grüße aus der Schweiz, Marsch 0,90
"	Seelenschmerz, Fantasie 1,20
"	Vergißmeinnicht, Walzer 1,20
"	Wanderlust, Marsch 0,90
J. Swoboda:	Die Graziöse, Mazurka 0,90
"	Ein Gruß in Tönen, Walzer 0,90
"	Fernes Glück, Tonstück 0,90
"	In süßem Schlummer, Tonstück 0,90
"	Konzert-Rondo 1,20
"	Liebeszauber, Intermezzo 0,90
"	Nocturno und Intermezzo 0,90
"	Zwei Idyllen 1,20
H. Thauer:	Am Walchensee, Idylle 0,90
"	Ein unruhiger Geist, Scherzo 0,90
A. Waldschütz:	Waldmärchen, Idylle 0,90
J. Wächter:	Ammerseer Ländler 0,90
"	Blumenstrauß, Mazurka 0,90
"	Polka (Gratulation in Tönen) 0,90
"	In treuer Freundschaft, Marsch 1,20
H. Ziegler:	Heckenröserl, Walzer 1,20
"	A g'müttigs Platzerl, Ländler 0,90
"	Vier Original Schuhplattler 0,90

		RM
G. Kranl:	Hoch die Kaiserjäger, Marsch	1,—
"	Klein Hildchen, Mazurka	1,—
"	Schmucht nach dem Süden, Walzer	1,80
"	D' Waldviertler, Marsch	1,—
B. Seifert:	Ein Blümlein im Walde, Marsch	1,—
H. Stattler:	Erste Liebe, Gavotte	1,—
"	Fliederblüte, Gavotte	1,—
"	Mit klingendem Spiel, Marsch	1,50
"	Mazurka de Prinzess	1,—
"	Zarte Seelen, Walzer	1,80
F. Neugebauer:	Gruß an Königgrätz, Marsch	1,—
"	Rivierablumen, Walzer	1,80
H. Drechsel:	Gruß aus Hof, Marsch	1,—
"	Souvenir de Chicago, Walzer	1,80
H. Bohmann:	Hitziges Blut, Marsch	1,—
C. Chlumsky:	Heil Georg dir, Marsch	1,50
"	Schwarzer Kinder, Walzer	2,—
"	Trommel-Marsch	1,—
S. Schneider:	Im stillen Hain, Tonstück	1,—
"	Lieblingsblumen, Walzer	1,80
B. Seifert:	Tonwellen, Fantasie	1,80
"	Künstlerblut, Konzertpolka	1,20
F. Schandi:	Ostergrüße	1,80
F. Kollmaneck:	Paraphrase über: An der Weser	1,20
E. Holz:	Marika, Polka-Intermezzo	1,20
R. Killing:	Zuversicht	0,80
"	Mit klingendem Spiel, Marsch	1,20
"	Festmarsch	1,20
"	Ins Wochenend	1,20
"	Aufmarsch in Liliput	1,20
Werke für Quintzither-Solo		
A. Bierling:	Pastorale und Melodie	1,50
F. Degen-Holz:	Pierrette	1,50
E. Holz:	Rokoko-Suite (Menuett - Serenade - Gavotte)	2,—
"	Soldanella (Alpenblume)	1,20
"	Bunter Falter	1,20
"	Suite Nr. 6 (Impromptu - Glöckchen - Wasserspiel)	2,40
"	Humoreske	1,50
"	Arpeggien-Studien	1,20
"	Herbstabend	1,50
W. Wilmshöfer:	Menuett	1,20

Werke für Altzither-Solo		RM
E. Holz:	Meeresleuchten (Fantasie über Franz Schubert's „Am Meer“)	1,50
Werke für Baßzither-Solo		
E. Holz:	Romanze a-moll	1,20
"	Suite Nr. 7 (Intrada - Pastorale - Scherzo)	1,80
"	Tarantelle	1,20
"	Elegie	1,—
W. Wilmshöfer:	Elegisches Ständchen	1,20
Duette für 2 Zithern		
P. Adam:	Heimweh, Tonstück	1,20
J. Haustein:	Das Stelldichein, Idylle	1,50
"	In stiller Zeit, Fantasie	1,80
"	Maiglöckerln, Walzer	3,—
"	Ein Tag im Hochgebirge, Tonstück	3,50
"	Rhapsodie über: Von meinen Bergen	3,50
K. Kessler:	Bleamerl vom Stadelberg, Ländler	1,50
"	Großvaters Liebling, Mazurka	1,50
"	Marsch (Gratulation in Tönen)	1,20
F. Kollmaneck:	Waldeszauber, Walzer	3,—
H. Liedl:	Maienlust, Mazurka	1,20
"	Walzer (Gratulation in Tönen)	1,20
H. Ludwig:	An der Weser, Paraphrase	2,20
"	Einigkeit-Marsch	2,—
Mozart-Obermaier:	Opern-Fragmente	2,—
F. Mühlhölzl:	Am Wörthsee, Mazurka	}
"	Grüßige Stunden, Ländler	
L. Obermaier:	A Bleamerl vom Wendelstoa, Ländlicher Weisen	}
"	Unter den Alsterarkaden, Barkarole	
"	Brüderchen, Schwesterchen, Menuett	1,50
"	Darf ich bitten, Walzer	1,50
"	Die Spieldose, Tonstück	1,80
"	Ein kleiner Treibauf, Polka	1,50
"	Gavotte D-dur	1,80
"	Georgi-Marsch	1,50
"	Gut Brüderlich, Marsch	1,50

		RM
L. Obermaier:	Hört ihr das Glöcklein meiner Heimat klingen, Idylle	1,50
"	Im Freien zu Zweien, Rheinländer	1,20
"	Jaga Pepl, Marsch	1,50
"	Klein aber herzlich a) Rheinländer, b) Mazurka	1,20
"	Kongreßreminiszenzen 1908, 4 kleine Tonstücke	2,50
"	Mirzi tanz mit mir, Mazurka	1,50
"	Momentbilder, 3 Stücke	2,50
"	Neujahrsspende, Polka	1,50
"	Nippfigur, Tonstück	1,50
"	Rund um die Linde, a) Mazurka, b) Polka	1,50
"	Veilchen und Rose, Tonstück	1,50
A. Obex:	Die Gemüthlichen, Ländler	1,50
"	Die Schelmische, Mazurka	1,50
P. Pintarelli:	Die g'schnappige Toni, Mazurka	1,50
S. Schneider:	Faschingsbilder, Walzer	3,—
B. Seifert:	Der Wildfang, Polka	1,50
P. Spiegelberg:	Großmütterchen erzählt, Gavotte	1,50
J. Swoboda:	Am Waldbach, Idylle	1,50
"	Die Graziöse, Mazurka	1,50
"	Liebeszauber, Intermezzo	1,50
"	Mit Dir allein, Tonstück	1,80
"	In süßem Schlummer, Tonstück	1,50
A. Waldschütz:	Waldmärchen, Idylle	1,50
J. Wachter:	Ammerseer Ländler	1,50
"	Blumenstrauß, Mazurka	1,50
"	Polka (Gratulation in Tönen)	1,50
"	In treuer Freundschaft, Marsch	3,—
H. Ziegler:	Heckenrösler, Walzer	3,—
"	A g'müthigs Platzel	1,50
"	Vier Original Schuhplattler	1,50
J. Pugh:	Rondo über ein russisches Lied	2,—
"	Daheim, Mazurka	2,—
"	Wanderlust, Marsch	1,80
"	Marien, Ländler	2,—
"	Frohen Herzens, Polka	1,80
"	Loreley-Fantasie	2,50
"	Mairöschchen, Tonstück	1,50
"	Blau Blümelein, Tonstück	1,50
"	Vier Bagatellen	2,50

		RM
J. Pugh:	Alpenröschchen, Tonstück	2,—
F. Kollmaneck:	Zwei steyrische Jodler	1,80
"	Aschenbrüdels Brauttanz	1,80
"	Praxedis, Gavotte	1,80
"	Die Wünschendorfer, Ländler	1,80
"	Frohsinn, Intermezzo	1,80
"	Dorfbilder, Suite in 6 Tonbildern: 1. Ruhendes Dorf, 2. Erntezeit, 3. Rast am Mittag, 4. Heimkehr vom Feld, 5. Jungvolk am Anger, 6. In der Dorfschänke	2,50
O. Erbe:	Erwachende Liebe, langsamer Walzer	2,50
"	Am fröhlichen Rhein, Walzerintermezzo	2,20
E. Holz:	Tänze aus dem Schwarzwald	2,40
"	Bunte Kugeln, Walzer	2,20
"	Regenbogen	2,20
"	Waldgeister (Diskant- u. Baßzither)	2,40
"	Vier kleine Stücke: Andante - Menuett - Andantino - Alter Schweizerzertanz (Quint- u. Diskantzither)	2,40
"	10 Schweizer Volkslieder (Zither mit Gesang)	2,40
R. Killing:	Aufmarsch in Liliput	2,20
"	Ins Wochenende	2,20
"	Mit klingendem Spiel, Marsch	2,20
"	Festmarsch	2,20
H. Liedl:	Treu der Zither, Marsch	2,20
"	Abendgedanke	1,80
H. Ludwig:	Tändelei, Abendfrieden, Abendlied	2,50
"	Sechs Lieder für Gesang mit Zitherbegleitung für den Konzertgebrauch	2,50
"	Höhenluft, Ländler	2,20
"	In den Alpen, Schuhplattlertänze	2,20
"	Rokoko-Menuett	2,20
"	Traumgeister, Walzerintermezzo	2,20
Reigersberg:	Wenn der Schnee zerrinnt (Diskant- u. Baßzither)	2,40
"	Im Rosengärtlein (5 Stimmungsbilder für 2 Diskant-Z.)	3,—
Zither, Violine und Gitarre		
Boccherini-Funk:	Menuett	1,50
Dussek-Funk:	Rondo	1,50
Haydn-Funk:	Menuett, 3. Satz aus der Symphonie VIII B-dur	1,50
"	Menuett, 3. Satz aus der Symphonie V	1,50
Schubert-Funk:	Menuett h-moll	1,50
Spiegelbg.-Funk:	Großmütterchen erzählt, Gavotte	1,50
Swoboda-Helmrich:	Scherzetto A-dur	1,50
H. Ludwig:	Spanische Serenade	2,—

Perlen der Zithermusik

Originalwerke bekannter Komponisten

Diese wertvolle Sammlung enthält Kompositionen aus den im Jahre 1945 zerstörten Musikverlagen Robert Wächter und Domkowsky & Co. Der Herausgeber hat es sich zur Aufgabe gemacht, diejenigen Verlagswerke aus der umfangreichen Literatur dieser Verlage zu sammeln und in diese neue Sammlung aufzunehmen, die im wahrsten Sinne des Wortes Perlen der Zitherliteratur sind. Abstand genommen wurde von allen Werken, die trotz ihres künstlerischen Wertes so schwer spielbar sind, daß der allergrößte Teil der Spieler sie nie verwenden kann. Auch Bearbeitungen fremder Melodien fanden keine Aufnahme. Um so lieber wurden die so reizvollen, kleinen Meisterwerke unserer früheren Meister aufgenommen, die als echte, arteigene Zithermusik empfunden werden. Es sind die wirklichen Perlen unserer Literatur, besetzte Kompositionen unserer verstorbenen Komponisten, die es so gut verstanden, ihre musikalischen Gedanken der Zither zart und innig anzuvertrauen. Sie kannten Klangfarbe und Klangwirkung ihres Instrumentes, sie kannten aber auch die Grenzen des technischen Könnens der Spieler. Kompositionen sind für viele erdacht und geschrieben, nicht für einige wenige Virtuosen. So erfreuen und sie lieb gewinnen trotz mancher kleinen Schwächen, die ihnen hin und wieder innewohnen. Mit Ausnahme der herrlichen Romanze in D-dur von Johannes Pugh, einem der schönsten Werke dieses Meisters, sind alle Melodien dieser Sammlung nicht schwer spielbar, aber von einem Klangreiz, wie man ihn leider nicht mehr oft auf unserer Zither hört. Größere und wohl auch reifere Werke hat uns die Gegenwart bescheert; ob die Sprache der Zither seit der Wirkungszeit unserer älteren Meister allerdings inniger wurde? Entscheide es selbst, Zitherspieler, wenn Du die Werke dieser Sammlung, die in drei Bänden erscheint, geprüft und gehört hast.

Band I

Jos. Haustein

Begegnung

Stimmungsbild

Jos. Schödl

Süßes Geständnis

Konzertstück

P. Spiegelberg

Nocturno F-dur

Stimmungsbild

Jos. Hauser

Echo am Achensee

Fantasie

J. G. Herrlinger

Am Waldbächlein

Stimmungsbild

Joh. Pugh

Klänge

der Erinnerung

Idylle

J. Swoboda

Hoffnungsstrahlen

Stimmungsbild

Edition Wächter Nr. 181

DM 3.-

Band II

H. Ernst

Alpenklage

Elegie

Jos. Schödl

Vergifmeinnicht

Stimmungsbild

Fel. Lohr

Im Licht der Sterne

Konzertstück

H. Siegmund

Valse Mignonne

und

Resignation

Jos. Schödl

Liebstraum

Konzertstück

Jos. Haustein

Geständnisse

Reverie

A. R. Lerche

Die Mühle

Charakterstück

Edition Wächter Nr. 182

DM 3.-

Band III

Joh. Pugh

Souvenir de Steiner

Idylle

Jos. Haustein

Vergifmeinnicht

Stimmungsbild

R. Mader

Das klagende

Veilchen

Reverie

L. Brunow

Salzburger

Glockenspiel

Fantasie

Joh. Pugh

Romanze in D-dur

Konzertstück

Unübertrefflich an schönen Klangreizen ist dieses Meisterwerk des Komponisten, das allerdings ein raffines techn. Können voraussetzt.

J. G. Herrlinger

Konzertsatz

aus der

Fantasie A-dur

Edition Wächter Nr. 183

DM 3.-

**KARL ABE · BOCHUM-LANGENDREER
MUSIKVERLAG**

Konzertzither-Alben im Baß-Schlüssel

DIE BIBLIOTHEK DER ZITHERSPIELER

Heft I: 201
 Swoboda, J. Innlager, Grul
 Swoboda, J. Festtagsständchen, Tonstück
 Benzingler, J. Im Banne der Liebe, Walzer-Intermezzo
 Seifert, B. Auf der Vavotte
 Obermaier, L. Auf der Marienhöhe, Idylle
 Benzingler, J. Aus dem Herzen, Ländler
 Hausstein, J. Nussbaum, Tonstück
 Swoboda, J. Nussenspiel, Lyrisches Tonstück DM 4,-

Heft II: 202
 Ott, F. v. P. Gebel auf den Bergen, Fantasie
 Hausstein, J. Mein Wunsch, Konzert-Ländler
 Albert, M. Herbstklage, Fantasie
 Bauer, J. B. Sehnsucht, Romanze
 Swoboda, J. Valse impromptu DM 4,-

Heft III: 203
 Reigersberg, H. v. Mein Herz ist im Hochland, Fantasie
 Reigersberg, H. v. Allegretto
 Kollmaneck, F. Wienerisch, Walzer-Rondo
 Mickenschreiber, W. O. Erinnerungsklänge, Gavotte
 Hausstein, J. Heliotrop, Fantasie M 4,-

Heft IV: 204 Duett Heft
 Reigersberg, H. v. Im Rosengarten, 5 Stimmungsbilder
 (1. Erstes Grün, 2. Herzenruhe, 3. Zur
 Rosenzeit, 4. Letztes Erglühen, 5. Ver-
 schnittes Dörfchen)
 Swoboda, J. Konzert-Duo (Recht flott, Langsam und
 zur Frisch und munter)
 Hausstein, J. Erinnerung an Steyr, Tonstück
 Kollmaneck, F. Waldmärchen-Suite
 (1. Halm, 2. Die Waldkapelle, 3. Im Mon-
 desglanz, 4. Die Mühle am Bach, 5. Tanz
 der Weidtmännchen) jede Stimme DM 4,-

Heft V: 205
 Repertoire-Heft des Zither-Virtuosen Fred Ruffer
 Müller, W. Ungarischer Tanz
 Müller, W. Ballade dis-moll
 Hintermeyer, W. Bergmeister, Tonstück
 Heinrich, F. Flor äna, Intermezzo
 Benzingler, J. Die Traumtänzerin, Walzer-Intermezzo DM 4,-

Heft VI: 206
 Schumann-Funk Trümerlei
 Wolfenschlager, E. Nördliche Fantasie
 Hausstein, J. Gledische Idylle
 Hausstein, J. Auf Bergeshöhen, Idylle
 Mickenschreiber W. O. Elegie
 Obermaier, L. Erinnerung an Schloß Schlachtegg, Fantasie DM 4,-

Simon Schneider
 6 Vortragsstücke und Tänze für 2 Zithern
 Zwiesegang, Lyrischer Walzer, Rondino,
 Bayrische Tanzbilder, Hoptenperle, Ein
 lustiger Sprung DM 2,50

LEICHT BESCHWINGTE ZITHERMUSIK

Heft I: 151
 Kollmaneck, F. Froh und frei, Marsch
 Schneider, S. Faschingsbilder, Walzer DM 1,60

Heft II: 152
 Benzingler, J. Im Lobsachtal, Marsch
 Obermaier, L. Rund um die Linde, a) Mazurka, b) Polka
 Obermaier, L. Darf ich bitten, Walzer DM 1,60

Heft III: 153
 Ludwig, H. Drossel und Fink, Polka
 Obex, A. Bei uns dahoam, Ländler
 Obex, A. Die Schemelische, Mazurka
 ad lib. Zither II jede Stimme DM 1,60

Heft IV: 154
 Kempf, Helmut Kaskaden, Walzer-Intern.
 Kempf, Helmut Zwischen München und Innsbruck
 (Walzermelodie im Ländlerstil)
 Kempf, Helmut Mein schönes Steierland (4 steir. Tänze) DM 2,-

Heft V: 155
 Obex, A. Die Gemüthlichen (Ländliche Weisen)
 Wachter, J. Mohlblumen, Mazurka
 Lanzer, H. Im Rosengarten, Walzer DM 2,-

ad libitum hierzu Zither II DM 1,60

Heft VI: 156
 Liedl, H. Rastlos vorwärts, Marsch
 Ziegler, H. A gmäth'ig's Platzerl, Ländler
 Seifert, B. Schwarzwald-Tänze DM 2,-

(Auch für Zither 2, Altzither, Violine, u. Gitarre erhältlich.)

Haus- und Konzertmusik.

Heft I: 161
 Obermaier, L. Die Spieltöde, Tonstück
 Obermaier, L. Hörst ihr das Glöcklein meiner Helmat
 klingen
 Obermaier, L. Weihnachtsglocken

Heft II: 162
 Kollmaneck, F. Glücksträume, Fantasie
 Ludwig, H. Paraphrase über das Lied:
 An der Weser DM 2,-

Diese Sammlungen werden laufend erweitert.

Konzertzither-Alben im Violin-Schlüssel

Die tanzende Zither (Beliebte Tanzmelodien)
 Inhalt: Schützenlied-Polka — Rote Rosen, rote Lippen, roter
 Wein — Schwarzwalddorfen — Ich wand're über Berg und
 Tal — Dreh' dich noch einmal um — Wir sind füreinander
 bestimmt — Ein Musikus, ein Musikus — Hab' ein Herz,
 frei und froh — Am Bacherl (Heimliches Rendezvous) DM 2,50

Michael-Jary-Melodien
 Inhalt: Santa Fé — Das machen nur die Beine von Dolores —
 Greif nicht nach den Sternen — Winke, Winke — Vis á
 vis, cher ami DM 2,50

Vom Zauberklang der Zither
 Band I, II, enthaltend bekannte Melodien je DM 2,50
 Das deutsche Volkslied (B. Abel), Bd. I DM 2,50

Walzerkönig Joh. Strauß (J. Genzehofer)
 Band I: Wer Euch getraut — Blaue Donau — Frühlings-
 stimmen — Wiener Blut — Künstlerleben — Du und Du DM 2,-

Band II: Rosen a. d. Süden — Schatz W. — Wein, Wein und
 Gesang — Morgenblätter — Geschichten aus dem Wiener
 Wald DM 2,-

Perlen d. Zithermusik i. Baß-Schlüssel Band I, II, III, Original-
 zithernpfe bekannter Komponisten je DM 2,-

Zitherspielers Schatzkästlein
 (Auswahl gefälliger leichter Musikstücke) DM 4,50

Zur Erholung
 30 stufenweise geordnete Original-Zither-Duette, E. Spindler
 in 3 Heften je DM 3,-

E. Spindlers Duetten-Album
 20 progressiv geordnete melodische Musikstücke in 3 Heften
 je DM 3,-

A Portion Ländler werd'n aufischt, 17 Ländler etc. DM 3,50
 Dös san die Echt'n!
 Lieder aus den Bergen DM 2,50

Echo aus 'm Hochgebirg, Jodler-Lieder mit Akkordeon od.
 Gitarre ad lib. DM 3,-

Goldener Zitherklang, leichte Stücke von W. Hintermeyer,
 Band I, II je DM 2,50

Im Heimgarten (Kernbayerische Heimatlieder), Schuhplattler,
 Schnaderhüpfel etc.), Band I, II, III je DM 2,50

Mein schönstes Lied, Sammlung älterer Schlager und Operen-
 telmelodien, Band 1-4 je DM 2,-

Münchner Zitherblätter (Leicht spielbare Musikstücke),
 Heft 1-4 je DM 2,50

Klingende Operetten-Melodien, Band I, II je DM 3,50

Spiel mit Duetten-Album (30 leichte, melodische Vortrags-
 stücke von W. Hintermeyer) DM 3,-

Stimmung ist Trumpf! (Tiroler Holzhackerbau'n — Heut
 woll'n wir lustig sein — Unter dem Doppeladler — Einmal
 am Rhein — Im weißen Rössl — La Paloma) DM 2,50

Volkslieder im 1/2-Takt,
 50 volkstümliche Walzerlieder DM 2,50

Wir spielen im 1/2-Takt (Bayerische G'schichten — Kuckucks-
 walzer — Schönbrunner und 3 Strauß-Walzer) DM 3,50

Wiener Melodienstrauß (Beliebte Wiener Lieder und Märsche)
 Band I, II je DM 3,50

Rudi-Knabl-Album (5 Zithersoll) DM 2,-

KARL ABE · BOCHUM-LANGENDREER MUSIKVERLAG