

Versandbedingungen:

An uns unbekannte Besteller können wir nur gegen Nachnahme oder vorherige Kasse (Postscheckkonto: München 5532) liefern. — Erfüllungsort ist München.

Bei **Auswahlendungen** sind mindestens RM. 5.— auf Postscheckkonto München zu hinterlegen; Pörris der Sendung gehen zu Lasten des Bestellers. Gerollte Noten, ebenso beschädigte können nicht zurückgenommen werden, nach Ablauf von 3 Wochen gilt die Auswahlendung als behalten.

Schwierigkeitsgrad-Bezeichnung.

I = leicht, I-ms = leicht bis mittelschwer, ms = mittelschwer, ms-s = mittelschwer bis schwer, s = schwer. —

Vorausgesetzt ist, daß der Spieler bei z. B. I-ms die Pugh'sche **Sonatine III**, bei ms die Konzert Etude: **Plappermäulchen** von Hölle glatt spielen kann. — Einem minder geübten Spieler werden ms-Werke schwer und einem geschulten Spieler die ms-Werke leicht vorkommen.

Neu-Erscheinungen:

Fritz Mühlföhl

Romanze in D-Dur **Mf. 1.20**

Anton Stelzl

Chanteclair, Walzer-Intermezzo **Mf. 1.20**

Anton Stelzl

Blumensprache, Gavotte (Violin-Schlüssel) . **Mf. 1.20**



AUSLESE der beliebtesten Werke FÜR ZITHER

(Baßschlüssel)

aus dem Verlag und Sortiment vom
DREI MUSEN-VERLAG
MÜNCHEN

Haydnstraße 12, Telephon 55853
Postscheck-Konto München 5532

Versandbedingungen:

An uns unbekannte Besteller können wir nur gegen Nachnahme oder vorherige Kasse (Postcheckkonto: München 5532) liefern. — Erfüllungsort ist München.

Bei Auswahlendungen sind mindestens RM. 5.— auf Postcheckkonto München zu hinterlegen; Portis der Sendung gehen zu Lasten des Bestellers. Gerollte Noten, ebenso beschädigte können nicht zurückgenommen werden, nach Ablauf von 3 Wochen gilt die Auswahlendung als behalten.

Schwierigkeitsgrad-Bezeichnung.

l = leicht, l-ms = leicht bis mittelschwer, ms = mittelschwer, ms-s = mittelschwer bis schwer, s = schwer. —

Vorausgesetzt ist, daß der Spieler bei z. B. l-ms die Pugh'sche Sonatine III, bei ms die Konzert Etude: Plappermäulchen von Höfle glatt spielen kann. — Einem minder geübten Spieler werden ms-Werke schwer und einem geschulten Spieler die ms-Werke leicht vorkommen.

Neu-Erscheinungen:

Fritz Mühlhölzl

Romanze in D-Dur III. 1.20

Anton Stelzl

Chantectair, Walzer-Intermezzo III. 1.20

Anton Stelzl

Blumensprache, Gavotte (Violin-Schiffel) . III. 1.20

Verl.-Nr.	Lieder für Zither (Baßschlüssel)		RM.
ms	1. G. Hentzschel.	„Transkription über Wolga-Wolga“ <small>Es ist dies das bekannteste russische Lied.</small>	—50
l	8. A. Hinze.	Wiegenlied, für Zith. u. Violine (2. Aufl.) <small>Sehr beliebt.</small>	—80
—	9. A. Buchecker.	Zufriedenheit, L. o. W.	—60
—	13. F. Fiedler.	Stilles Schenken, L. o. W.	—60
—	19. E. Geist.	La Melancolie, L. o. W.	—50
ms	25. —	Sonntagsruhe, L. o. W.	—60
—	<small>Die hübschen Werke von E. Geist sollte sich jeder Zitherspieler zulegen.</small>		
—	40b. J. Binnemann.	Vier finnländische Lieder	2,50
—	44. P. Höfle.	Gute Nacht, L. m. T. (Tief)	—80
—	57. —	Venetianisches Gondellied o. W. (2. Aufl.)	—60
—	58. —	Wiegenlied m. T. (2. Aufl.)	—60
—	<small>Höfle's Werke verraten den feinsinnigen Musikanten.</small>		
—	53. A. Krettner.	Behüt' dich Gott, es war so schön gewesen	—50
—	<small>Dieses beliebte Lied aus Trompeter von Säckingen wird sehr viel verlangt.</small>		
—	71. H. Ludwig.	Kinderlieder-Marsch	—60
—	<small>Eine originelle Verarbeitung bekannter Kinderlieder.</small>		
—	86. Mendelssohn-Bartholdy.	O Taler weit, o Höhen, L. m. T.	—50
—	96. A. Gruber.	„Stille Nacht“, Weihnachtslied	—40
l	123. A. Lerche.	Abendlied o. W.	—60
—	124. J. Linke.	Des Friedens Wonne, L. o. W. (Zith. II): —60	—60
—	125. F. Lohr.	Zither-Vereins-Festlied m. T. (Zith. II): —60	—60
—	<small>Dazu Gesangs-Quartett mit Partitur: I. — RM.</small>		
—	129. A. Kollitsch.	Zwei kärntner Volkslieder m. T.	—50
—	130. —	Der traurige Bua, m. T.	—50
—	131. —	Sechs kärntner Volkslieder m. T.	1,50
ms	151. F. v. P. Ott.	Arie aus Verdi's Troubadour o. W.	—40
—	152. —	Auf der Wanderung, L. o. W.	—60
l-ms	155. Johannes Pugh.	Im Frühlingssonnenschein, L. o. W. Frühlingssang, L. o. W. (2. Aufl.)	—60
l	161. —	—	—60
ms	172. W. O. Mickenschreiber.	Leise, ganz leise, L. m. T.	—80
—	185. F. Mühlhölzl.	Gott grüße dich, L. o. W. (2. Aufl.)	—60
l	202. S. Rosenzweig.	An die Entfernte, L. m. T.	—60
—	207. P. Rudigier.	Frühlingsnahen, L. o. W.	—60
l-ms	210. G. Rehbein.	Der Wanderbursch, heiteres L. m. T. Malenzeit, L. o. W.	—60
ms	212. E. Schiffel.	—	—70
l	214. W. Oppitz.	Frühlingslied m. T.	—60
ms	219. M. Schulz.	Val e sensivel saudado, f. Zith. u. Viol. Der Lenz, L. m. T.	—80
—	H1030.	—	—80
—	222. B. Seifert.	Trost im Leid, L. m. T.	—80
l	230. —	Süße Zuversicht, L. m. T.	—60
—	236. A. Steinhoff.	Am Abend, L. o. W.	—60
—	241. Otto Schulze.	Endlich allein, Walzerlied m. T., neu Paraphrase über „Schon die Abend- glocken klingen“	—80
ms	280. J. Swoboda.	Nur wer liebt, kann selig sein, m. T. Ich sende diese Blume dir, Paraphrase Sonnige Zeit der Liebe, L. m. T.	—60
l	407. G. Arnold.	Meißner Mädels, Meißner Wein	—60
ms	K90. M. Oscheit.	Die Nachtigall (Mirza Schaffay)	—60
—	K267. M. Rentzsch	—	—60
l	K275. M. Wendler.	—	—60
ms	R10. H. Thauer.	—	—60

Lieder für Zither (Violinschlüssel)		
l-ms	905. A. Eheberg.	Drei Lieder ohne Worte
l	909. A. Grünert.	Traumbild, L. o. W.
—	929. Newstony.	Vorüber, L. o. W.
—	932. P. Spiegelberg.	Abendlied, L. o. W. (Zith. II): —60
—	933. A. Kau.	Zitherklänge, L. m. T.
ms	935. M. Swoboda.	Der Wirtin Töchterlein, Ballade

Verl.-Nr.			RM.
I 352.	B. Seifert.	Säße Zuversicht. L. o. W.	—,60
407.	G. Arnold.	Nur wer leidet, kann selig sein, m. T.	—,60
ms K 267.	M. Rentzsch.	Sonnige Zeit der Liebe, L. m. T.	—,60
I K 275.	M. Wendler.	Meißner Mädcl, Meißner Weln.	—,60

Alben für Zither (Baßschlüssel)

I-ms	40a.	Bunte Nelken, Heft I	2,50
<small>(2. Geist: Albumblatt; H. Pluhbergova: 2. hinaus in die Welt; H. Buchecker: Zufriedenheit; A. Bielefeld: Lilli-Mazurka; M. Sabot: Herbetblüten; J. Kingl: Louisen-Polka-Mazurka; J. B. Bauer: Revorte; P. Eindinger: Frühlingsmahnen; J. Heuser: Das Vaterland; H. Seifert: Oberösterreichische Nationalhänze.)</small>			
	40b.	Bunte Nelken, Heft II	2,50
<small>(Th. Vetter: Grün's aus Schwaben; J. B. Bauer: Länd ohne-Worte; E. Schiefel: Vergiß mein nicht; J. Binnewann: Vier himmlische Lieder; J. Swoboda: Polenlied; A. Schwibbacher: D'Mittwaldler; E. Geist: Sonntagserhabe; J. Kingl: Aus guter alter Zeit.)</small>			
	54.	A. Kutnik. Drei melodöse Tonstücke (2. Aufl.)	1,50
<small>(Revue: Fliegenschritte, Walzer; Abendpromenade.)</small>			
	77.	H. Ludwig. Fröhliche Jugend, 6 Charakterstücke (2. Aufl.)	2,50
	P 33.	J. Pugh. Waldvögel, Volkslieder-Sammlung	3 Hefte à 2,—
	J 100.	D. Jutzl. Volkslieder-Album	2,—
	S 55.	A. Smetak. Zehn Original-Kompositionen (15. Aufl.)	3,—

Konzerte, Konzert-Phantasien (Baßschlüssel)

ms	4.	J. Blechinger. In süßer Harmonie, Phantasia (2. Aufl.)	1,—
	22.	E. Geist. Fantasia varié	—,80
	39.	W. Hintermeyer. Konzertino E-Moll	1,20
	62.	P. Höfle. Plappermäulchen, Konzert-Etüde	1,—
	67.	H. Ludwig. Konzertsatz I (sehr dankbar)	1,20
ms-s	80.	—	2,50
ms	70.	—	1,50
	148.	F. v. P. Ott. Das Leben im Boulouger Walde (2. Aufl.)	—,60
	150.	—	—,60
s	H 18.	Gedenke mein, Konz.-Phantasia	1,50
	H 25.	Liebesgeflüster, Capriccio	1,50
	H 23.	Loreley-Paraphrase	2,—
ms	111.	—	—,80
	117.	W.O. Mickenschreiber. Idylle	2,—
s	176.	—	2,50
ms	180.	—	2,—
	136.	—	1,50
I-ms	243.	J. Swoboda. Scherzettino	—,60
ms	247.	W. Schütte (P. Bähr). Petit. Serenade	—,60
	253.	H. Thauer. Neues Leben, Konzert-Rondo für 2 Zith.	1,50
	279.	J. Swoboda. Schlichte Weisen, Konzertstück	1,20
	J 24.	B. Seifert. Im Festesglanz, Konzertstück	1,20
	K 3.	J. Swoboda. Konzertino G-Dur	1,30
	K 4.	—	1,—
	K 5.	Frh.v. Reigersberg. Adagio	1,50
ms-s	K 6.	—	1,70
ms	K 7.	—	1,70
		Federklänge, Konzertstück	1,70
		Sonatiné, Werk 84 (Im Morgenduft, Abendwülkchen, Eifenspuk), 2. Aufl.	1,25
	P 8.	J. Haustein. Was die Isar rauscht, Phantasia	1,50
	P 11.	—	1,30
	H 1333.	—	—,75
	H 255.	—	1,80
	H 226.	—	2,20
	D 5127.	—	—,70
	s H 171.	—	2,—
	H 186.	—	2,—

Verl.-Nr.			RM.
ms S 16.	Ant. Smetak.	Am Springbrunnen, Stimmungsbild (3. Aufl.)	—,80
S 42.	—	Im Zauber der Töne, Tonstück (3. Aufl.)	1,20

Gavotten und Menuetts (Baßschlüssel)

I	16.	S. Dräxlmaier. Rosenzeit, Gavotte (Zith II: —,60)	—,60
I	18.	J. Haustein. Gavotte III (3. Aufl.)	—,60
I	J 28.	—	—,70
ms	40.	C. W. Gluck (Hentzschel). Berühmte Gavotte	—,60
	55.	P. Höfle. Des Teufels Liebling, Gavotte (2. Aufl.)	—,60
I	60.	F. Kollmaneck. Menuett, für 2 Violinen u. Zither (2. Aufl.)	1,—
ms	82.	H. Ludwig. Menuett (mit Adagio zusammen)	1,50
I-ms	121.	F. J. Gossec. Gavotte	—,80
ms	169.	W.O. Mickenschreiber. Menuett	—,80
	174.	—	—,80
	J 7.	—	—,80
	203.	A. Paepke. Elisabeth-Gavotte	1,—
	218.	M. Schulz. Eilen-Gavotte (10. Aufl.)	—,80
<small>(Diese behaupte Gavotte wird von Komponisten sowie F. M. Schindl, Th. Vetter usw. sehr oft als Zugabe gespielt und erzieht stets reichen Beifall)</small>			
I-ms	223.	B. Seifert. Rotkäppchen, Gavotte (2. Aufl.)	—,80
ms	240.	—	1,—
	249.	W. Tafelmayer. Altes Klagen, neues Singen, Menuett	—,70
	250.	—	—,70
<small>(Beide sehr empfehlenswert)</small>			
I-ms	252.	H. Thauer. Sidonie-Gavotte	—,50
	275.	P. Spiegeberg. Rokoko, Menuett	—,70
ms	401.	M. Oscheit. Der erste Flieger, Gavotte	—,60
	404.	—	—,60
	406.	W. Bertram. Frauentanz, Gavotte (Sehr beliebt)	—,60
	927.	O. Nörth. Frühlingsboten, Gavotte (Violinschlüssel)	—,80
ms	195.	B. Seifert. Im Freundeskreise, Gavotte (Violinschlüssel)	1,—
	M 67.	A. Czibulka. Stephanien-Gavotte	—,60
	M 3.	H. Warmbacher. Jubiläums-Gavotte	—,60
	M 4.	—	—,60

Idyllen, Intermezzo, Improptus (Baßschlüssel)

I	5.	A. Brännlich. Grün an alle Zitherspieler, Imrompt.	—,50
ms	47.	A. Kennedy. Intermezzo, Disk. u. Altitizer	3,00
	54.	A. Kutnik. Abendpromenade, Intermezzo (2. Aufl.)	1,50
	69.	H. Ludwig. Balgheimnisse, Walzer-Intermezzo	1,20
	M 68.	A. Czibulka. Liebesträum nach dem Balle, Intermezzo	1,—
	122.	E. Lang. Caprice	—,60
	128.	J. Pugh. Waldesrieden, Idylle	—,60
ms	175.	W.O. Mickenschreiber. Idylle	2,—
	175B.	—	5,—
	226.	B. Seifert. Idylle für Zither I, II, Alt	—,80
	412.	A. Feldkötter. In rosiger Laune, Imromptu (2. Aufl.)	—,60
	417.	M. Oscheit. Samora, Intermezzo	—,60
	419.	—	—,60
	K 18.	H. Bremer. Dolchtanz, Intermezzo	—,60
	K 30.	J. Boqui. Rhododendron, Intermezzo	—,60
		Der Schmetterling, Intermezzo (sehr bekannt)	—,60
	K 58.	H. Weyts. Die Liebesfee, Ballett-Intermezzo	—,60
	J 33.	J. Swoboda. Intermezzo	—,70
	J 38.	—	—,70
	J 37.	—	—,70

Ländler, Zweipattler (Baßschlüssel)

I	7.	A. Hauser. Volkswesen-Ländler	—,60
I-ms	40b.	A. Schwibbacher. D'Mittwaldler, Ländl. (Bunte Nelken)	2,50

Verl.-Nr.		RM.	
ms 52.	A. Krettner.	Am Achensee, Ländler (5. Aufl.)	—,80
"	68S. H. Ludwig.	Steirische Tänze	1,20
"	132. A. Langer.	Großmütterchen, Ländler	—,80
"	187. F. Mühlbödl.	's Echo im Gebirge, Ländler	—,60
"	228. B. Seifert.	Aus'm Iserebirge, Ländler	1,—
"	232. H. Seifert.	Echo vom Gebirge, Ländler	—,60
i	M49. —	Aus der guten alten Zeit, Ländler	—,80
ms	J34. B. Seifert.	Im bayrischen Hochwald, Ländler	—,80
"	K7. F. A. Schrock.	Senner und Sennerin, Ländler	—,60
"	K8. —	Stiefmütterchen, Ländler	—,60
i	8008. G. Brunow.	Vor der Seemühle, Ländler	—,80
"	Z. I. H. Ziegler.	Original-Schuhplattler	—,80
"	1515. H. Thauer.	In Bernried, ländliche Weisen	—,60

Lyrische Stücke (Baßschlüssel)

i	6. A. Buchecker.	Am Sommerabend	—,60
"	17. E. Geist.	Widmung	—,60
"	20. —	Albumblatt	—,40
ms	41. P. Höfle.	Lebewohl	—,60
"	42. —	Albumblatt	—,60
ms-s	43. —	Lyrischer Walzer	—,80
ms	46. A. Kennedy.	Drei lyrische Skizzen	1,20
"	59. —	Legende (2. Aufl.)	—,60
i-ms	K. Friedrich.	Auf der Heide, Stimmungsbild	—,70
i	127. F. Lohr.	Der letzte Gruß	—,60
ms	149. Edw. Schöffel.	Erinnerung (2. Aufl.)	—,70
"	212. —	Malenzeit (2. Aufl.)	—,60
"	258. —	Moment musikal (2. Aufl.)	—,70
ms	159. J. Pugh.	Elegie (2. Aufl.)	—,60
"	192. —	Schnuscht, Romanze (3. Aufl.)	—,70
"	165. W. O. Mickenschreiber.	Gedenkblatt	—,80
"	170. —	Adagio	—,80
"	181. —	Elegie in A-Moll	—,70
"	190. L. Obermaier.	Mein Sternlieb'd	—,80
i	206. P. Rudiger.	Andante	—,60
"	207. —	Frühlingsnahen	—,60
ms	213. W. Oppitz.	Rückblick in die Vergangenheit	1,20
i-ms	237. E. Stemplinger.	Verklungenes Glück, Valse lente	—,60
ms	244. J. Swoboda.	Herzliches Gedenken, Reverie	—,60
"	277. —	Melancholie, Schnuscht	—,60
i	J35. J. Haustein.	Schnuscht	—,70
ms-s	K155. E. Hentschel.	Entsagung, Valse lente	1,—

Märsche (Baßschlüssel)

ms	12. Ad. Arnold.	Durch die Vogesen	—,60
"	65. H. Ludwig.	Vorwärts mit neuem Mut (2/4)	—,80
"	66. —	Wälküren-Marsch (2/4), 2. Aufl.	—,80
i-ms	71. —	Kinderlieder-Marsch	—,60
"	72. —	Der kleine Held (Fröhliche Jugend)	—,50
"	79. —	In Treue fest (2/4), 2. Aufl.	—,80
"	J14. —	Einigkeits-Marsch	—,80
"	J15. —	Meistersinger-Marsch	—,80
i	128. Lacmann.	Gruß an Münster (2. Aufl.)	—,60
ms-s	171. W. O. Mickenschreiber.	Reiterführer (2/4)	—,80
ms	173. —	Festmarsch I (3. Aufl.)	—,80
i-ms	193. Johannes Pugh.	Immer voran (2. Aufl.)	—,70
"	201. C. Olsen.	Sommerlust	—,60
ms	204. H. Plothberger.	Hinaus in die Ferne	—,60
"	216. E. Schöffel.	Hoch Frankonia	—,60
"	220. A. Schübel.	Lyra-Marsch	—,60
ms	224. B. Seifert.	Von Berg zu Tal (2/4), 2. Aufl.	—,80
"	225. —	Auf neuer Bahn (2/4)	—,80
i	229. —	Heiter durchs Leben	—,75

Verl.-Nr.		RM.	
ms 385.	H. Wagner.	Teplitzer Kinder (2. Aufl.)	—,60
"	386. —	Freundschaftsklänge (2. Aufl.)	—,60
"	389. —	Gruß an das schöne Elbflorenz	—,80
Dieses Wagner-Büchlein sind Klasse für sich			
"	390. J. Wimmer.	Hermann-Marsch	—,80
"	402. M. Oscheit.	Im Zigeunerlager (10. Aufl.)	—,60
"	418. —	Fest im Sattel	—,60
"	K91. —	Osmanen-Marsch	—,60
"	405. W. Bertram.	Unser die Welt	—,60
"	408. O. Georicke.	Hoch Berlin	—,60
"	409. A. Neveus.	Im schwar Ungarland	—,60
"	410. P. Felsner.	Gruß an Ungarn, Zigeunermarsch	—,60
"	411. K. Gleich.	Klar zum Gefecht	—,60
"	413. O. Lemke.	Kino-Marsch	—,60
"	414. O. Lochner.	Kommandeur-Marsch	—,60
"	422. S. Dieker.	Tapfer und treu	—,60
"	T. I. A. Teike.	Alte Kameraden	1,—
"	T.2. —	In Treue fest	1,—

Menusetts (siehe Gavotten Seite 5)

Walzer (Baßschlüssel)

ms-s	43. P. Höfle.	Lyrischer Walzer	—,80
i-ms	54. A. Kutnik.	Frühlingsgrüße (Kutnik-Heft)	1,50
ms	69. H. Ludwig.	Balgehimmels-Walzer-Intermezzo	1,20
"	209. G. Rehbein.	Frühling in Bozen	—,60
"	23. B. Seifert.	Die Liebesboten	1,20
"	237. E. Stemplinger.	Verklungenes Glück, Valse lente	—,60
"	238. A. Suboff.	Herbstblüten	—,60
i	241. O. Schulze.	Endlich allein, m. T.	—,80
ms	380. M. Wülfling.	Dresdener Mädels	—,80
"	403. F. A. Schrock.	Bella Rosa	—,60
"	415. A. Niestony.	Rosen aus der Heimat, Großer Walzer	—,60
"	420. M. Oscheit.	Liebesmärchen	—,60
"	D1. J. Fischer.	Sel mir gut	1,60
i	J41. J. Swoboda.	Traumdeale	—,80
"	J17. H. Liedl.	Die fidele Brüder	—,80
ms	J25. H. Seifert.	Strandleben in Bansin	1,—

Werke verschiedener Formen

i	2. R. Beckert.	Ein Empfang, Rheinländer	—,70
ms	3. J. Biechinger.	Rondo religioso	—,60
i-ms	14. A. Bielefeld.	Edelweiß-Mazurka	—,50
"	15. —	Lilli-Mazurka	—,60
"	18. E. Geist.	Mazurka	—,60
ms	21. —	Scherzetto	—,80
"	22. —	Fantasia varié	—,60
"	23. —	Polonaise (2. Aufl.)	1,—
"	24. —	Großhera, Ständchen	—,60
i-ms	33. A. Arnold.	Acht Variationen	—,70
"	48. J. Kinigl.	Louisen-Polka	—,60
"	49. A. Kniepp.	Inniges Glück	—,60
"	50. —	Klänge aus der Heimat	—,50
"	51. —	Canzonetta	—,40
ms	59. A. Kennedy.	Legende	—,80
"	64. H. Ludwig.	Großegen, Novelette	—,80
"	78. —	Fata morgana, Tonbild (2. Aufl.)	—,80
"	84. —	Ein Hochzeitsfest, Tongemälde (2. Aufl.)	2,—
"	153. F. v. P. Ott.	Studio auf Reisen	—,60
"	156. J. Pugh.	Sonatine III (3. Aufl.)	1,20
"	157. —	Elegie (2. Aufl.)	—,60
"	158. —	Phantasia aus Zaubrerflöte	—,60
"	159. —	Madrilena, Span. Tanz	—,60

Verl.-Nr.			RM	
1	160.	J. Pugh.	Waldesrieden, Idylle	—,60
ms	192.	—	Frühlingssang	—,60
ms	163.	W. O. Mickenschreiber	Schnuscht, Romanze G-Dur	—,70
ms	164.	—	Scherzo	1,20
"	165.	—	Gedenkblatt	—,80
"	169.	—	Mennett	—,80
"	170.	—	Adagio	—,80
"	181.	—	Elegie in A-Moll	—,70
ms	186.	F. Mühlhölzl.	Heckenroseri, Mazurka	—,60
"	188.	—	Scherzo	—,60
"	190.	L. Obermaier.	Mein Sternennied	—,80
1	205.	P. Rudigier.	Die schöne St. Gallerin, Maz. (3. Aufl.)	—,60
1-ms	234.	R. Schindler.	In der Abendstille, Reverie	—,80
"	235.	—	Aus Rückzahls Reich, Tonstück (2. Aufl.)	—,80
ms	236.	A. Steinhoff.	Am Abend	—,60
1	242.	B. Seifert.	Zur Weintaste, Polka-Mazurka	—,60
1-ms	243.	J. Swoboda.	Scherzettino	—,60
ms	244.	—	Herzliches Gedenken, Reverie	—,60
"	245.	—	Liebesgeständnis (2. Aufl.)	1,—
"	248.	—	Frühlingsreigen, Tonstück	—,80
"	277.	—	Melancholie	—,80
"	278.	—	Frühlingserwachen	—,80
"	279.	—	Schlichte Weisen, Konzertstück	1,20
"	280.	—	Schon die Abendlocken klangen	—,80
"	281.	—	Ein Traum der Erinnerung	—,80
"	132.	—	Konzert-Rondo	—,80
"	133.	—	Intermezzo	—,70
"	137.	—	Zwei Idyllen	—,80
"	138.	—	Valse Impromptu	—,70
1	260.	G. Tiefenbrunner.	Vereins-Alpenmazurka	—,60
ms	267.	Kéler-Béla.	Lustspiel-Ouverture	1,50
1	305.	J. Haustein.	Polonaise III	—,80
"	W 28.	—	Gavotte Op. 261	—,60
"	W 50.	H. Thauer	Die Halbstädtische, Mazurka	—,50
"	W 29.	J. Haustein.	Mennett	—,60
"	W 30.	—	Das erste Tänzchen	—,80
"	W 33.	—	Serenade	—,60
"	W 34.	—	Ländler	—,60
"	W 35.	—	Lied ohne Worte	—,60
"	130.	—	Hellotrop, Phantasie	—,70
"	135.	—	Schnuscht,	—,70
ms	421.	F. A. Schrock.	Wasena, Indische Totenbeschwörung	—,60
ms	K 155.	E. Hentschel.	Entsagung, Valse lente	—,60
ms	K 37.	F. A. Schrock.	Glockengelster, Salonstück	—,60
"	K 18.	H. Bremer.	Rhododendron, Intermezzo	—,60
"	K 30.	J. Boquoi.	Rod Schmetterling, Intermezzo	—,60
"	K 58.	H. Weitys.	Die Liebesfee, Ballettmusik	—,60
1	W 19.	L. Obermaier.	Tanz auf der Wiese	—,60
"	W 20.	—	Pländerspiel	—,60
"	W 27.	H. Thauer.	Idyllisch	—,60
"	W 15.	F. Schweizer.	Büchkenfang mich, Polka	—,60
"	W 16.	—	Der Scheml im Aug', Mazurka.	—,60
"	W 17.	—	Hurra, die Post ist da, Polka	—,80
"	W 25.	—	Galant und charmant, Gavotte	—,60

Was man zu Zweien spielt

a) Duette für Zither und Violine

1	8.	A. Hinze.	Wiegenlied (2. Aufl.)	—,80
ms	44.	F. Höfle.	Gute Nacht, L. m. T.	1,—
"	60.	F. Kollmaneck.	Mennett, für 2 Viol. u. Zith.	1,—
"	66.	H. Ludwig.	Walküren-Marsch (2. Aufl.)	1,—

Verl.-Nr.			RM	
1-ms	71/.	H. Ludwig.	Kinderlieder-Marsch	1,20
ms	79/.	—	In Treue fest, Marsch (2. Aufl.)	1,—
"	84/.	—	Ein Hochzeitstanz (2. Aufl.)	2,80
1	127/.	F. Lohr.	Der letzte Gruß, Tonstück (3. Aufl.)	1,—
"	128/.	Laemann.	Aus Münster, Marsch (2. Aufl.)	—,90
ms	169/.	W. O. Mickenschreiber	Mennett (2. Aufl.)	1,—
"	170/.	—	Adagio (2. Aufl.)	—,80
"	173/.	—	Festmarsch I (3. Aufl.)	1,20
"	174/.	—	Aus Freundschaft, Gavotte (2. Aufl.)	1,—
"	203/.	A. Paepke.	Elisabeth-Gavotte	1,25
"	205/.	P. Rudigier.	Die schöne St. Gallerin, Maz. (2. Aufl.)	—,90
ms	170/.	G. Rebbein.	Herzige Weisen, Phantasie	1,20
"	218/.	M. Schulz.	Eilsen-Gavotte (10. Aufl.)	—,80
"	219.	—	Vai e sensível saudado	—,80
1	210/.	A. Schübel.	Lyra-Marsch (2. Aufl.)	—,90
"	221/.	B. Seifert.	Festhymne (10. Aufl.)	1,20
ms	223/.	—	Rotkäppchen, Gavotte (2. Aufl.)	1,20
"	227/.	—	Sublimations-Ges., Hymne	1,20
"	385/.	H. Wagner.	Teplitzer Kinder, Marsch	—,80
"	386/.	—	Freundschaftsklänge, Marsch	—,80
"	401/.	M. Oscheit.	Der erste Flieger, Gavotte	—,80
"	402/.	—	Im Zigeunerlager, Marsch	—,80
"	403/.	F. A. Schrock.	Bella Rosa, Walzer	—,80
"	404/.	—	Mein Kleindorn, Gavotte	—,80
"	406/.	W. Bertram.	Frauenaugen, Gavotte	—,80
1	407/.	G. Arnold.	Nur wer liebt, kann selig sein	—,80
ms	409/.	G. Mennes.	Im schönen Ungarland, Marsch	—,80
"	410/.	P. Felsner.	Gruß an Ungarn, Marsch	—,80
"	412/.	A. Feldkötter.	Samora, Intermezzo	—,80
"	413/.	B. Lemke.	Kino-Marsch	—,80
"	415/.	A. Nieslyon.	Rosen aus der Heimat, Walzer	1,40
"	417/.	M. Oscheit.	Dolchtanz, Intermezzo	—,80
"	418/.	—	Fest im Sattel, 6/8-Marsch	—,80
"	419/.	—	Harlekin, Intermezzo	—,80
"	420/.	—	Liebesmärchen, Valse lente	—,80
"	421/.	F. A. Schrock.	Wasena, ind. Totenbeschwörung	—,80
"	422/.	S. Dicker.	Tapier und treu, Bravour-Marsch	—,80
"	H 55.	Jos. Haustein.	Montchi et Capaletti	2,—
"	K 155/.	E. Hentschel.	Entsagung, Valse lente	1,40
ms	K 90/.	M. Oscheit.	Ich sende diese Blume dir, Paraphrase	1,40
"	K 37/.	F. A. Schrock.	Glockengelster, Salonstück	—,80
"	K 7/.	—	Semner und Sennerin, Ländler	—,90
"	K 8/.	—	Stiefmütterchen, Ländler	—,80
"	K 18/.	H. Bremer.	Rhododendron, Intermezzo	—,90
"	K 30/.	J. Boquoi.	Der Schmetterling, Intermezzo	—,90
"	K 267/.	M. Rentzsch.	Sonnige Zeit der Liebe, Lied	—,80
"	K 275/.	W. Wendler.	Meißner Mädel, Meißner Wein	—,80
"	S 4.	H. Thauer.	Maria-Theresia-Ländler	1,20
"	H 158.	W. O. Mickenschreiber.	Aus der Jugendzeit, L. o. W.	1,20
"	F 29.	J. B. Bauer.	Der Lenz erwacht, L. o. W.	1,20
"	F 102.	—	Treuherzig und Lieb, L. o. W.	1,20

b) Duette für zwei Diskant-Zithern

1	16.	S. Dräkmaier.	Rosenzeit, Gavotte	1,20
"	28.	J. Haustein.	Gavotte III	—,60
ms	32.	A. Haustein.	Die Doppeljägerin	1,20
"	W 12.	J. Haustein.	Im Rosenfirt, Tonbild	2,—
"	W 54.	—	Fallende Blätter, Phantasie	2,—
"	W 55.	—	Neckereien, Tonstück	1,80
"	W 56.	—	Im Schweigen des Tanzes, Mazurka	1,50
"	S F 3.	—	Das murmelnde Bächlein	2,40
1-ms	R 1.	—	Zitherstunden, Heft 1 und 2 à	2,—
ms	P 1530a.	—	Der Lindenbaum, Paraphrase	1,60

	Verl.-Nr.		RM.
1	L1.	J. Haustein.	Acht Blumenduetten 3,—
s	H131.	—	Konzert V (D-Dur) 3,—
	W13.	—	Konzertphantasie II (B-Dur) 3,—
ms	52a.	A. Krettnrer.	Am Achensee, Ländler (5. Aufl.) 1,60
"	55a.	P. Höfle.	Des Teufels Lieblich, Gavotte 1,20
"	60.	Kollmaneck.	Larghetto —,60
"	66a.	H. Ludwig.	Walküren-Marsch (2. Aufl.) 1,40
l-ms	71a.	—	Kinderlieder-Marsch 1,20
ms	79a.	—	In Treue fest, Marsch (2. Aufl.) 1,40
"	82a.	—	Adagio, Menuett 2,—
"	84a.	—	Ein Hochzeitsfest, Tongemälde (2. Aufl.) 3,50
"	112a.	—	An der Weser, Paraphrase 1,50
"	114a.	—	Einigkeits-Marsch 1,40
"	Z11a.	—	Drossel und Fink, Konzertpolka 1,40
l	124a.	J. Linke.	Des Friedens Wonne, L. o. W. 1,20
"	125a.	F. Lohr.	Zither-Vereins-Festlied m. T. 1,20
"	126a.	—	Waldgeister, Salonstück 1,20
"	127a.	—	Der letzte Gruß, Tonstück 1,20
"	128a.	Lacmann.	Gruß an Münster, Marsch (2. Aufl.) 1,20
ms	132a.	A. Langer.	Großmütterchen, Ländler 1,20
"	173a.	W. O. Mickenschreiber.	Festmarsch I (3. Aufl.) 1,50
"	174a.	—	Aus Freundeshand, Gavotte (2. Aufl.) 1,20
"	169a.	—	Menuett, Adagio 2,—
l	191a.	L. Obermaier.	Aus dem Stegrief, 2. Folge 1,20
ms	Z2a.	—	Die Spieldose, Charakterstück 1,40
"	Z3a.	—	Mondbilder, Ländler, Marsch, Walzer 2,—
"	Z4a.	—	Nippfigur, Konzertstück 1,40
"	B7.	—	Opern-Fragmente 2,—
"	F13a.	—	Scherzende Amoretten, Polka 1,40
"	P3a.	—	Münchner Grazien, Walzer 1,80
"	V1.	—	Sie hat's letzte Wort, Humoreske 1,40
"	203a.	A. Paepke.	Elisabeth-Gavotte 1,50
l	205a.	P. Rudigier.	Die schöne St. Gallerin, Maz. (2. Aufl.) 1,—
ms	216a.	E. Schiffel.	Hoch Frankonia, Marsch 1,20
"	218a.	M. Schulz.	Ellsen-Gavotte (10. Aufl.) 1,40
l	220a.	A. Schübel.	Lyra-Marsch (2. Aufl.) 1,20
"	221a.	B. Seifert.	Festhymne (10. Aufl.) 1,40
ms	223a.	—	Rotkäppchen, Gavotte (2. Aufl.) 1,40
"	224a.	—	Von Berg zu Tal, Marsch 1,40
"	134a.	—	Im bayrischen Hochwald, Ländler 1,20
"	239.	—	Gold-Eiße, Polka française 1,20
l	234a.	R. Schindler.	In der Abendstille, Revierie 1,40
l-ms	235a.	—	Aus Rüzehals Reich, Tonstück 1,40
ms	J13.	J. Swoboda.	Konzert-Duo 2,—
"	I16.	—	Mit dir allein, Tonstück 1,50
l	J41a.	—	Traumideale, Walzer 1,40
ms	C1.	—	Die beiden Schwätzerinnen 1,40
l	C2.	—	Aus vergangenen Zeiten 1,40
ms	253.	H. Thauer.	Neues Leben, Konzert-Rondo 1,50
l	H164.	—	Phantasie über Heidenröslein 2,70
l	N1.	R. Grünwald.	Nixentanz 1,20
"	N5.	—	Josefi-Marsch 1,20
ms	E73.	—	Konzert I (F-Dur) 3,—
"	261.	Frh. v. Reigersberg.	Scherzo 1,20
"	262.	—	Zwiesgespräch, Thema mit Variationen 1,20
s	V2.	—	Konzert F-Dur 2,40
ms	385a.	H. Wagner.	Teplitzter Kinder, Marsch 1,20
"	386a.	—	Freundschaftsklänge, Marsch (2. Aufl.) 1,40
"	389a.	—	Gruß an dasschöne Elbflorenz, Marsch 1,20
"	400a.	A. Bendel (Schiffel).	Der kleine Fähnrich, Salonstück 1,20
"	402a.	M. Oscheit.	Im Zigeunerlager, Marsch (10. Aufl.) 1,20
"	404a.	F. A. Schrock.	Mein Kleinod, Gavotte 1,20
"	415a.	A. Nieslony.	Rosen aus der Heimat, Großer Walzer 1,80
"	418a.	M. Oscheit.	Fest im Sattel, $\frac{3}{4}$ -Marsch 1,20

	Verl.-Nr.		RM.
ms	419a.	M. Oscheit.	Harlekin, Intermezzo 1,20
"	420a.	—	Liebesmärschen, Valse lente 1,20
"	422a.	S. Dicker.	Tapfer und treu, Marsch 1,20
"	K30a.	M. Oscheit.	Ich sende diese Blume dir, Paraphrase 2,—
"	K37a.	F. A. Schrock.	Glockengelster, Salonstück 1,20
"	K7a.	—	Senner und Sennerin, Ländler 1,20
"	K8a.	—	Stiefmütterchen, Ländler 1,20
"	K18a.	H. Bremer.	Rhododendron, Intermezzo 1,20
"	K30a.	J. Boquol.	Der Schmetterling, Intermezzo 1,20
"	K38a.	A. Weys.	Die Liebesfee, Ballett-Intermezzo 1,20
l	M1a.	H. Wormsbacher.	Frühlingsblüten, Walzer 1,20
ms	M17a.	—	Opern-Potpouri 2,—
"	M67a.	A. Czibulka.	Stephanien-Gavotte 1,20
"	M68a.	—	Liebestraum nach dem Balle, Intermezzo 1,80
"	S50a.	A. Smetak.	Feurig Blut, Marsch (6. Aufl.) 1,40

c) Duette für Diskant- und Alt-Zither

l-ms	71w.	H. Ludwig.	Kinderlieder-Marsch 1,20
ms	82w.	—	Adagio, Menuett 2,—
l	128w.	Lacmann.	Gruß an Münster, Marsch 1,20
ms	170w.	W. O. Mickenschreiber.	Menuett, Adagio 2,—
"	173w.	—	Festmarsch I 1,50
"	203w.	A. Paepke.	Elisabeth-Gavotte 1,50
l	205w.	O. Rudigier.	Die schöne St. Gallerin, Mazurka 1,20
ms	216w.	E. Schiffel.	Hoch Frankonia, Marsch 1,20
"	218w.	M. Schulz.	Ellsen-Gavotte 1,40
l	221w.	B. Seifert.	Fest-Hymne 1,40
ms	223w.	—	Rotkäppchen, Gavotte 1,40
"	404w.	F. A. Schrock.	Mein Kleinod, Gavotte 1,20
"	415w.	A. Nieslony.	Rosen aus der Heimat, großer Walzer 1,60
"	418w.	M. Oscheit.	Fest im Sattel, $\frac{3}{4}$ -Marsch 1,20
"	419w.	—	Harlekin, Intermezzo 1,20
"	420w.	—	Liebesmärschen, Valse lente 1,20
"	422w.	S. Dicker.	Tapfer und treu, Bravour-Marsch 1,20
"	W100.	J. Haustein.	Romanze 1,60
"	W101.	L. Obermaier.	Silbermyrthe, Ständchen 1,40
"	F106.	J. B. Bauer.	Zwiesgespräch, Romanze 2,40
ms-s	W107.	F. Kollmaneck.	Blumen-Erwachen, sinfon. Intermezzo 1,50
ms	F108.	P. Rudigier.	Zwist und Versöhnung (Violinschl.) 1,20

d) Duette für Zither und Gitarre

s	W102.	L. Obermaier.	Vasillyth, indisches Märchen 1,20
ms	B2.	—	Sonate A-Dur, von W. A. Mozart 3,—
"	B5.	—	Larghetto, von W. A. Mozart 2,—
"	B6.	—	Menuett aus der Es-Dur-Sinfonie 1,50
"	68y.	H. Ludwig.	Steirische Tänze 1,50

e) Duette für Zither und Klavier (Harmonium)

l	127z.	F. Lohr.	Der letzte Gruß, Tonstück 1,60
l	221z.	B. Seifert.	Festhymne 1,40
l	923z.	S. Mayr.	Hoffnung, Mazurka 1,20

Trios und Quartette

Besetzung: für Trio Zither I, II, Alt — für Quartett Zither I, II, III, Alt			
ms	29.	J. Haustein.	Blütenzauber, Quartett 4,—
ms-s	30.	—	Wendebilder, Trio 5,—
"	47.	A. Kennedy.	Intermezzo, sinfonische Skizze, Trio 3,90
"	66c.	H. Ludwig.	Walküren-Marsch, Quartett 2,60
"	68c.	—	Steirische Tänze, Quartett 4,—
l-ms	71c.	—	Kinderlieder-Marsch, Quartett 2,40
"	79c.	—	In Treue fest, Marsch, Quartett 2,60
"	82c.	—	Adagio, Menuett, Quartett 3,—

Verl.-Nr.		RM.
ms 84 c.	H. Ludwig.	6,50
" 169 c.	W. O. Mickenschreiber.	1,80
" 173 b.	—	2,10
" 174 c.	—	2,60
" 175 b.	—	4,—
" 203 b.	A. Paepke.	2,50
i 205 b.	P. Rudigier.	1,80
ms 211 b.	E. Schifferl.	3,70
" 211 c.	—	4,70
" 216 c.	—	1,80
" 218 b.	M. Schulz.	2,40
i 221 b.	A. Schübel.	2,—
" 221 b.	B. Seifert.	1,80
ms 223 b.	—	2,—
" 224 b.	—	1,60
" 385 b.	H. Wagner.	1,80
" 385 c.	—	2,40
" 386 b.	—	1,80
" 386 c.	—	2,40
" 400 c.	A. Bendel (Schifferl).	2,40
" 402 b.	M. Oscheit.	1,80
" 404 b.	F. A. Schrock.	1,80
" 415 b.	A. Nieslony.	2,40
" 418 b.	M. Oscheit.	1,80
" 419 b.	—	1,80
" 420 b.	—	1,80
" 422 b.	S. Dicker.	1,80
" K90 b.	M. Oscheit.	1,80
" K37 b.	F. A. Schrock.	3,—
" K7 b.	—	1,80
" K8 b.	—	1,80
" K18 b.	H. Bremer.	1,80
" K30 b.	J. Boquel.	2,40
" K58 c.	H. Weyts.	1,80
" 3.	J. Swoboda.	1,80
" 15.	—	1,80
" 14.	—	3,—
" 118.	—	2,40
" j31 b.	—	2,—
" j41 b.	—	2,10
" 908 c.	A. Grünert.	3,—
" 910 c.	—	1,80
" 911 c.	—	1,80
" 930.	O. Jochum.	2,—

(908c, 910c, 911c, 930 im Violinschlüssel)

Chorwerke

Wo nichts anderes vermerkt ist, kostet jede Zitherstimme 60 Pf., jede Streich- und Gitarrestimme 20 Pf.

Abkürzungen: Z = Zither, V = Violine, C = Cello, B = Baß, Va = Viola, G = Gitarre, H = Harmonium, P = Pianoforte, Fl = Flöte Gl = Glocke.

ms-s 31.	J. Haustein.	8,—
" 63.	P. Höfle.	7,—
ms 297.	—	5,80
" 661.	H. Ludwig.	3,80

(Z I 1,—, II, III, Alt je 0,80, V I, II, Va, C, B, G je 0,40)

(Z I 0,80, II, III, Alt je 0,60, V I, II, Va, C, B, G je 0,40)

Verl.-Nr.		RM.
i-ms 71 i.	H. Ludwig.	3,60
ms 79 i.	—	3,60
" 84 k.	—	10,—
" V 85.	Mendelssohn-Bartholdy.	5,80
i 127 u.	F. Lohr.	4,40
i 128 p.	Laemann.	2,40
ms 169 g.	W. O. Mickenschreiber.	2,40
" 170 g.	—	2,40
" 173 i.	—	4,10
" 174 i.	—	3,40
" 203 p.	A. Paepke.	2,50
i 205 p.	P. Rudigier.	2,—
ms 211 i.	E. Schifferl.	8,30
" 216 i.	—	3,60
" 218 a.	M. Schulz.	3,60
i 220 p.	A. Schübel.	2,—
" 221 u.	B. Seifert.	4,40
ms 223 s.	—	2,80
ms 227 o.	B. Seifert.	2,40
" 385 i.	H. Wagner.	3,60
" 386 i.	—	3,60
" 400.	A. Bendel (E. Schifferl).	3,60
" 402 i.	M. Oscheit.	3,—
" 404 i.	F. A. Schrock.	3,—
" 415 i.	A. Nieslony.	4,80
" 418 i.	M. Oscheit.	3,—
" 419 i.	—	3,—
" 420 i.	—	3,—
" 422 i.	S. Dicker.	3,—

Kinderlieder-Marsch kompl.

(Z I, II, III, Alt, V I, II, Va, C, B, G)

In Treue fest, Marsch kompl.

(Z I 0,80, II, III, Alt, V I, II, Va, C, B, G)

Ein Hochzeitsfest, Tongemälde, kompl.

In der Kirche — Tafelmusik — Polonaise — Brautwalzer — Frühlichkeit, (Z I 2,—, II, III, Alt je 1,50, V I 0,40, V II 0,80, C 0,60, G 0,80, H 0,40, Gl 0,30)

Mendelssohn-Bartholdy. Hochzeits-Marsch a. Sommer-

nachtsraum kompl.

(Z I 0,30, II, III, IV, V je 0,90, Alt I, II je 0,40, V I 2, 2, Va, C je 0,30)

Der letzte Gruß, Tonstück kompl.

(Z I 1, 0,80, II, Alt je 0,60, V I 0,40, V II, Va, C, B je 0,30, Flauto 1,—)

Graß an Mänsler, Marsch kompl.

(Z I 0,80, II, III, IV, V je 0,90, V I, II, Va, C, B je 0,40)

W. O. Mickenschreiber. Menuett kompl.

Adagio kompl.

(Z I, II, III, Alt je 0,40, V I, II, C, G je 0,30)

Festmarsch I kompl.

(Z I 0,80, II, III, IV, V je 0,90, V I, II, Va, C, B je 0,40)

Aus Freundschand, Gavotte kompl.

(Z I 0,80, II, III, Alt je 0,40, V I, II, C, G je 0,30)

Elisabeth-Gavotte kompl.

(Z I 1,—, II, Alt je 0,50, V I, II je 0,25)

Die schöne St. Gallerin, Mazurka,

kompl. kompl.

(Z I 0,60, II, Alt je 0,40, V I, II je 0,30)

Regimentstochter-Phantasie, kompl.

(Z I 1,50, II 1,30, III, Alt je 1,—, V I, II, Va, C, B, G je 0,60)

Hoch Frankonia, Marsch kompl.

(Z I, II, III, Alt, V I, II, Va, C, B, G)

Elsen-Gavotte kompl.

(Z I 0,80, II, Alt je 0,60, V, C, G, Gl je 0,40)

Lyra-Marsch kompl.

(Z I, II, Alt, V)

Fest-Hymne kompl.

(Z I 0,80, II, Alt je 0,60, V I, II, C je 0,40, Va, B, G je 0,20, H 0,60)

Rotkäppchen, Gavotte kompl.

(Z I 0,80, II, Alt je 0,40, V, C, G je 0,40)

Jubiläumsklänge, Festhymne kompl.

(Z I — 80, II, Alt je 0,60, V — 40)

Teplitzer Kinder-Marsch kompl.

(Z I, II, III, Alt, V I, II, Va, C, B, G)

Freundschaftsklänge, Marsch kompl.

(wie 385)

Der kleine Fährrich, Salon-

stück kompl.

(wie 385)

Im Zigeunerlager, Marsch kompl.

(Z I, II, Alt, V I, II, Va, C, B, G)

Mein Kleinod, Gavotte kompl.

(wie 402)

Rosen aus der Heimat, gr. Walzer,

kompl. kompl.

(Z I 1,—, II 0,80, III 0,60, V I, II, Va, C, B, G je 0,40)

Fest im Sattel, 6/8-Marsch kompl.

(wie 402)

Harlekin, Intermezzo kompl.

(wie 404)

Liebesmärchen, Valse lente kompl.

(wie 402)

Tapfer und treu, Marsch kompl.

(wie 402)

Verl.-Nr.			RM.
ms K901.	M. Oscheit.	Ich sende diese Blume dir, Paraphr., kompl.	5,40
„ K371.	F. A. Schrock.	Glockengelster, Salonstück . kompl.	3,—
„ K71.	—	Senner und Sennerin, Ländler, kompl.	3,—
„ K81.	—	Stiefmütterchen, Ländler . kompl.	3,—
„ K181.	H. Bremer.	Rhododendron, Intermezzo . kompl.	3,60
„ K301.	J. Boquol.	Der Schmetterling, Intermezzo kompl.	3,—
„ K581.	H. Weys (E. Schiffl).	Die Liebesfee, Ballett-Intermezzo (wie 385) . kompl.	3,60
„ J1001.	H. Liedl.	Rastlos vorwärts, Marsch . kompl.	2,20
s J151.	H. Ludwig.	Meistersinger-Marsch . kompl.	4,—
„ J271.	W. O. Mickenschreiber.	Konzert-Ouverture . kompl.	3,80
l-ms J411.	J. Swoboda.	Traumtänze, Walzer . kompl.	3,70
„ M11.	H. Wormsbacher.	Frühlingsblüten, Walzer . kompl.	2,80
ms M171.	—	Opern-Potpourri . kompl.	4,20
„ M191.	H. Siegmund.	Alpenlieder-Potpourri . kompl.	4,—
„ M231.	E. Schiffl.	Freischütz-Phantasie . kompl.	4,—
„ M371.	J. Hausteil.	Des Frühlingsmorgen Duft u. Pracht	6,90
„ M381.	H. Thauer.	Graß übers Meer, Reverie . kompl.	5,70
„ M391.	A. Smetak.	Ein Märchen, Tonstück . kompl.	4,60
„ M411.	P. Spiegelberg.	Des Sängers Fluch, Tondichtung .	4,—
l-ms M471.	—	Andante sinfonica . kompl.	4,—
ms M481.	—	Zwischen zwei Welten, okkulte Ton- dichtung . kompl.	5,50
l-ms M651.	—	Passionsgesang . kompl.	5,—
„ M671.	A. Czibulka.	Stephanie-Gavotte . kompl.	3,—
„ M681.	—	Liebstraum nach dem Balle, Intern.	4,70
ms D2.	J. Hausteil.	Lebenslust, Ouverture . kompl.	6,50
„ R7.	Haydn-Rehfeld.	Andante a. d. Sinfonie VI . kompl.	3,60
„ W103.	F. Kollmaneck.	Konzert Mignon, B-Dur . kompl.	7,—
l-ms W104.	—	Lustig durch das Schweizerland, Marsch . kompl.	3,30
„ A100.	—	Volksliederkranz . kompl.	3,30
„ M531.	Nesvadba (M. Schulz).	Loreley-Paraphrase . kompl.	3,70
1 C701.	F. Stattler.	Im Frieden, Mazurka . kompl.	3,—
ms T3.	C. Teike.	In Treue fest, Marsch . kompl.	4,—
„ T4.	H. Schmidt.	Alte Kameraden, Marsch . kompl.	4,—
1 S45.	H. Schmidt.	Nixen-Reigen, Walzer-Intermezzo zu den Nr. 402, 404, 415, 419, 420, 422, K.90, K.97, K.7, K.8, K.18 aus Goldregen-Sammlung sind auch ad libit. Flöte, Harmonium, Klavier zu haben. — Wo nichts anders angegeben, ist die Besetzung meist 2. II, Alt, V. I, II, Va, C, B, G.	5,40

Werke, die sich für Altzither-Solo eignen

ms 3.	J. Blechinger.	Rondo religioso . kompl.	—,50
1 17.	E. Geist.	Widmung . kompl.	—,60
l-ms 19.	—	Andante . kompl.	—,50
„ 20.	—	Albumblatt . kompl.	—,40
„ 24.	—	Ständchen . kompl.	—,60
ms 25.	—	Sonntagsruhe, L. o. W. . kompl.	—,60
1 28.	J. Hausteil.	Gavotte III . kompl.	—,60
ms 305.	—	Potpourri III (D-Dur) . kompl.	—,70
„ 41.	P. Höfle.	Lebe wohl, Tonstück . kompl.	—,60
„ 42.	—	Albumblatt . kompl.	—,60
„ 46.	A. Kennedy.	Drei lyrische Skizzen . kompl.	1,20
„ 59.	—	Legende . kompl.	—,60

Ein sehr anregendes, prächtiges Werk,
das sich wegen seiner anerkannten Zweckmäßigkeit
rasch einführt:

FRITZ MÜHLHÖLZL

6

melodienreiche, leicht spielbare
Vortrags- u. Übungsstücke

in stufenweiser Folge zugleich für den
Unterrichtsgebrauch

(neben jeder Schule verwendbar)

Vorzügliches Übergangswerk vom Violin- zum
Baßschlüssel

Aus dem Inhalt:

Die gebräuchlichsten Dur- und Moll-Akkorde im Baßschlüssel
mit vergleichsweiser Darstellung im Violinschlüssel

Leichtfaßliche Übung zur Entwicklung einer Ge-
läufigkeit in der rechten Hand, dargestellt im
Baß- und Violinschlüssel

Vortrags- und Übungsstücke:

1. Mit leichtem Schritt, Marsch, 2. Hebe Dein Füßchen zum
Tanz, Walzer, 3. Herbstblumen, Mazurka, 4. Menuett,
5. Lied ohne Worte, 6. Vergißmeinnicht, Gavotte.