

**F ü h r e r**  
**durch die Chorkliteratur**  
**für Zither-Vereine**

Herausgegeben von  
**Theodor Better**

**Erster Nachtrag**

---

Verlag von Theodor Better, Stuttgart,  
Augustenstraße 5

## Inhaltsverzeichnis.

Nach Komponisten geordnet. Die Seitenzahlen nach dem Buchstaben „F.“ beziehen sich auf den Führer, diejenigen nach „N.“ auf den Nachtrag.

- Abel, B., F: 12.  
 Ahrens, L., F: 12.  
 Albert, M., F: 8. 15.  
 Albrecht, A., F: 3. 4. 5. 6. 9.  
 14. 15. 19. 26. N: 9.  
 Alfter-Wries, M: 7. 12.  
 Andorff, M., F: 12. 16. N: 13. 14.  
 Andresen, J. C., F: 12.  
 Arnold, M., F: 9. 21. 31.  
 N: 3. 9.  
 Ascher, S., F: 21.  
 Bach-Gounod, M: 15.  
 Bach-Ludwig, M: 15.  
 Bach-Rudigier, M: 12.  
 Bartl, J., F: 16. 19. 27. 30.  
 Bauer, J. W., F: 4. 21. 26.  
 27. 28. 29. 30. 31. N: 7. 14.  
 Baumgärtner, W., F: 16.  
 Bayer, G., F: 28.  
 Beethoven, L. van F: 12. 21. 31.  
 Bendel-Schiffel, F: 7.  
 Bernhardt, D., F: 4. 6. 16. 19.  
 Bertram-Hentschel, F: 25.  
 Bicherl, G., F: 14. 16.  
 Bielfeld, M., F: 7. 12. 21. 28.  
 Bizet-Bielfeld, F: 21. 28.  
 Blechinger, J., F: 12.  
 Böck, Anna, M: 6.  
 Böck, G., F: 5. N: 4. 5. 6. 13.  
 Böck, W., F: 3. 4. 5. 6. 7. 12.  
 14. 16. 17. 18. 19. N: 6.  
 Bösenrot, G., F: 19.  
 Boieldieu, F. M., F: 12.  
 Boquois-Hentschel, M: 7.  
 Boriniansky, M. F., F: 21.  
 Brännlich, M. W., F: 10.  
 N: 2. 9. 11.  
 Brunow, L., F: 10. 21.  
 Breuer, S., M: 7.  
 Buchner, L., F: 17.  
 Buchstaller, G. F., F: 9.  
 Burda, G. G., F: 5. 7. 17. 19.  
 20. N: 6.  
 Burgstaller, F. K., F: 3. 12.  
 15. N: 6.  
 Carl, G., F: 26.  
 Couradi-Schulz, F: 31.  
 Cibulka-Rudigier, F: 14.  
 Darr, M., F: 12. 20. 28.  
 Dab, L., F: 30.  
 Degenhardt, M., M: 12.  
 Dentl, M., F: 17.  
 Dicker, S. — Hentschel, M: 9.  
 Dittes, J., F: 7. 9. N: 11.  
 Dittrichs, J. L., F: 6.  
 Doll, F. K., F: 17. 30.  
 Doll, J. W., F: 18. 28.  
 Doubl, G., F: 12. 17. N: 5.  
 6. 12.  
 Eberle, W., F: 3.  
 Edelmann, P., F: 26.  
 Edmeier, M: 6.  
 Ernst, B., F: 26.  
 Färber, J., F: 20.  
 Fesca-Bielfeld, F: 21.  
 Fevertag, Fr., M: 4.  
 Filmer, G., M: 6.  
 Fischer, J. C., F: 17. 18. 19.  
 20. 26. 27. 30. N: 5. 6. 13.  
 Flotow-Schiffel, F: 31.  
 Freudenthal, W., M: 4.  
 Freitag, L., F: 12. 26. 30.  
 Friedrich, S., F: 30.  
 Frig, W., F: 3. 4. 5. 6. 7. 12.  
 14. 17. N: 2. 3. 4. 5. 6.  
 Fröschmann, D. W., M: 6.  
 Funf, M., F: 7.

- Gärtner, J., F: 12. 14. 15.  
 17. 18. 20.  
 Gailer, M., R: 3.  
 Gonod-Wormsbacher, R: 7.  
 Günther, C., F: 12.  
 Gruber, S., F: 18.  
 Grünert, A., F: 4. 5. 6.  
 Grünwald, R., F: 31.  
 Haas, A., F: 6. 9. 10. 17. 21.  
 26. R: 10.  
 Händel-Mitterer, F: 21.  
 Händel-Schiffel, F: 7.  
 Haupt, J., F: 12.  
 Harber, M., R: 1.  
 Haubner, F: 17.  
 Hauser, J., F: 5. 9. 13. 14.  
 15. 17. 18. 19. 20. 28.  
 R: 12. 13. 14.  
 Hausstein, J., F: 7. 21. 32.  
 R: 10. 11. 15.  
 Haydn-Mehfeld, R: 7.  
 Heilige, J., R: 4.  
 Heimberg, C., F: 6.  
 Heinemann, B., R: 4.  
 Hente, C., F: 21.  
 Herrlinger, G., F: 7. 13. 17.  
 Herzer, R., R: 14.  
 Höfle, P., F: 21. R: 7. 9.  
 Höggenthaler, J., R: 5.  
 Hones, Gd., F: 7. 13. 22.  
 R: 4. 5. 6.  
 Hofler, M., R: 5.  
 Jacobi, M., F: 20.  
 Janta, J., R: 7.  
 Jochum G., F: 15.  
 Jilich, S., R: 4. 5.  
 Ivanovici, J., F: 20.  
 Kabatek, M., R: 1.  
 Kalliwoda-Thauer, F: 22.  
 Kamm, J., R: 1.  
 Kammerbauer, M., F: 17.  
 Kan, F., R: 1.  
 Kebr, M., F: 17.  
 Keilhofer, M., F: 5. 8. 9. 10.  
 13. 17. 18. 20. 22. R: 6. 11.  
 Kiefer-Wela-Henrichel, R: 7.  
 Kiebler, G., F: 14.  
 Kinnig, J., F: 6. 13. 14. 17.  
 18. 19. 22. 26. 28. 29. 30.  
 Kniepp, C., F: 8. 10. 22. R: 13.  
 König, M., F: 3. 5. 6.  
 Kollmaned, F., F: 7. 9. 15.  
 19. 22. 27. 28. 32.  
 R: 7. 10. 11. 15.  
 Koriier, J. G., R: 7.  
 Kranich, M., R: 5.  
 Krämer, Th., R: 11.  
 Krenger-Wormsbacher,  
 F: 7.  
 Krubich, S., F: 18.  
 Kunstmann, W., F: 17.  
 Lacmann-Henrichel, F: 9.  
 Landgraf, J., R: 6.  
 Lang, Gd., R: 7. 10.  
 Lang, J., F: 3.  
 Lang, Bl., R: 7. 10.  
 Langer, G., F: 15.  
 Langer-Hauser, R: 5.  
 Langer-Rudigier, R: 5.  
 Langhammer, G., F: 17.  
 Lechner, G., R: 5.  
 Liebl, S., R: 10. 11.  
 Lintl, A., F: 18. R: 5.  
 Lohr, F., F: 6. 13.  
 Lommer, M., F: 4.  
 Ludwig, S., F: 4. 7. 13. 15.  
 18. 20. 22. 25. 26. 28. R: 1.  
 2. 3. 8. 9. 10. 11. 13. 15. 16.  
 Mader, R., F: 7.  
 Mayr, S., R: 4.  
 Mendelsohn-Rudigier,  
 F: 13.  
 Meisel, G., F: 6.  
 Meßner, D., F: 4. 13. 15. 18.  
 19. 20. 28.  
 Meyer, M., F: 10. R: 3.  
 Meyerbeer-Wielfeld, F: 22.  
 Michael, M., F: 13.  
 Mickenkreiber, W. D., F: 7.  
 9. 23. 25. 26. 29. 33. R: 8.  
 9. 16.  
 Mirow, M., F: 6.  
 Mozart, W. M., F: 13. 23.  
 Mühlauer, J. M., F: 20.  
 Mühlauer, P., F: 4. 15. 27.  
 R: 11.  
 Mühlbauer, R: 4. 7.  
 Mühlhölzl, F., R: 1. 3. 10. 11.  
 Müller, S., F: 19. R: 4.  
 Neibig, G., F: 7.  
 Nesvadba-Schulz, R: 17.  
 Nicl, P., F: 8.

- Nicolai=Schiffel, F: 33.  
 Niskony=Hengschel, F: 27.  
 Obermaier, D., M: 5.  
 Obermaier, L., F: 3. 23. 26.  
 27., M: 1. 2. 3. 4. 9. 10. 12.  
 Oberg, M., F: 18. 19.  
 Ochs, M., F: 23.  
 Offenbach=Bugh, F: 13. 23.  
 Oheim-Hengschel, F: 26. M: 8.  
 Oheim, M., M: 8. 10. 12.  
 Ott Lola, F: 23.  
 Paichinger, M. J., M: 13.  
 Pappke, G., F: 8.  
 Pfleger, J., F: 9.  
 Plohberger, H., F: 13. 28.  
 M: 8. 13.  
 Pohnholzer, J., F: 14. 19.  
 Popp, W., F: 8.  
 Pressel-Mickenhreiber, M: 8.  
 Pugh, J., F: 3. 23. M: 2.  
 Rehfeld, D., M: 5. 10. 12.  
 Reh=Lenz, M: 9.  
 Reichstein, M., F: 29.  
 Reigersberg, H. v. F: 23.  
 27. 28. 29. 30. 33. M: 13. 14. 16.  
 Reiter, M., F: 4. 19. 20.  
 Riedl, P., M: 5. 14.  
 Ringler, F., F: 15.  
 Rirner, J., F: 3. 4. 5. 14. 15.  
 18. 19. 20. M: 7.  
 Rosas=Andresen, F: 10.  
 Rosas=Schröder, F: 20.  
 Rudigier P., F: 9. 20. 28.  
 Sabathil, F., F: 8.  
 Säger, Th., M: 6.  
 Sattler H., F: 18.  
 Seifert, B., F: 8. 9. 10. 14.  
 18. 24. 27. M: 2. 3. 4. 8. 12.  
 Seifert, H., F: 28. M: 2.  
 Siebed., M: 12.  
 Siegmund, H., F: 8. 24. 27. 33.  
 Smetal, M., F: 9. 24. 26. 33.  
 M: 2. 3. 8. 10. 12. 16.  
 Södermann=Bielfeld, F: 9.  
 Sohn, W., M: 13.  
 Sonnenfals D., F: 24. 26. M: 6.  
 Souja J. P., F: 18.  
 Souja=Magosky, F: 26.  
 Spiegelberg P., F: 8. 10.  
 14. 15. 19. 20. 24. 27. 33.  
 M: 8. 9. 16.  
 Stanislaw, F., M: 13.  
 Stattler, F., F: 8. 9. 10. 18.  
 19. 20. 28. M: 2.  
 Steiner, F., M: 14.  
 Stevano=Wormsbacher,  
 F: 27.  
 Stockhede, J., F: 14.  
 Strauß, J., F: 18.  
 Strünger, R., F: 10. M: 7. 14.  
 Stroh, Ph., F: 18.  
 Stumpf=Schiffel, F: 27.  
 Swoboda, J., F: 8. 10. 15.  
 24. 25. 26. 27. 33. 34.  
 M: 2. 3. 8. 10. 11.  
 Schäffer, M., F: 26.  
 Schäffer, H., — Schmidt,  
 F: 8.  
 Schanno, D., M: 8.  
 Schiebel, M., F: 9.  
 Schiede, Ph., M: 10.  
 Schiffel, G., F: 9. 23. 25. 26.  
 27. 33. M: 9. 10. 11. 12. 16.  
 Schilling, G., F: 23.  
 Schmidt, H., F: 3. 8. 9. M: 3. 12.  
 Schnabl, J., F: 14.  
 Schuet-Hengschel, F: 25.  
 Schuepf, Th., F: 18.  
 Schöfer, J., M: 5.  
 Schraft, F. M., M: 8. 9.  
 Schricker, M., M: 13. 14.  
 Schricker, W., F: 18. M: 6.  
 Schröder, W., F: 15. M: 6. 7.  
 Schubert=Albert, F: 23. 24.  
 Schubert=Rudigier, F: 23.  
 Schulz, M., F: 25. M: 17.  
 Schulze, D., F: 8. 10. 25. 27.  
 M: 5. 6.  
 Schwarzkopf=Dreßler, F: 3.  
 Schwarz, Ph., F: 20.  
 Tafelmeyer, W., F: 9.  
 Thauer, H., F: 8. 10. 24. 34.  
 M: 17.  
 Voigt, Chr., F: 4. 10. 18.  
 20. M: 2. 3. 10.  
 Vries, H., F: 5. 9. 10. 15. 18.  
 19. 20. 24. 25. 27. 29. 30.  
 M: 14.

- Wächter, J., F: 29.  
 Wagner, H., N: 10. 12.  
 Wagner, Hones, N: 13.  
 Wagner-Ludwig, N: 17.  
 Wagner-Kollmann, F.,  
 F: 34.  
 Wagner-Schiffel, F: 34.  
 Weber, C. M. v., F: 29.  
 Weber-Schiffel, F: 24.  
 Weber, G., F: 18. N: 11.  
 Weber, S., N: 14.  
 Weyt-Schiffel, N: 9.  
 Wilhelm, M., F: 5.  
 Winn, J., F: 20. N: 13.  
 Wormsbacher, H., F: 8. 24.  
 25. 27. 30. 34. N: 2. 3. 4.  
 9. 11.  
 Wülfig, M., F: 10. N: 12.  
 Zeller, C., F: 14.  
 Ziegler, H., N: 2.  
 Zimmermann, D., N: 1. 3. 4.  
 Zips, H., N: 14.

## Verleger-Verzeichnis.

Die Namen der Verleger sind nach den Komponisten-Namen zu ersehen. Wo die Angabe fehlt, gilt die Vorhergehende. Hier sind nur Adressen angegeben, die im Chorführer noch nicht enthalten sind.

Andorff, Max, Marktenkirchen.

Bertschinger & Co., Zürich. Auslieferung bei R. Simrod, Leipzig.

Bosworth & Co., Leipzig, Noßpl. 2.

Heinrich, Franz, Nürnberg. Dessen Verlagswerke sind an den Verlag v. Chr. Voigt, Dresden, Amalienstr. 23 übergegangen.

Hella, Musik-Verlag, Leipzig Co., Waisenhausstr. 10.

Illich, Joh., Karlsruhe, Blumenstr. 5.

Jusi, Djamar, Berlin Nr. 58, Schönhauser Allee 48.

Philharmonischer Verlag, Berlin W. 30, Gleditschstr. 28.

Mehfeld, Otto, Dresden N., Prießnitzstr. 35.

Schneiders, K., jetzt: Graach a. d. Mosel.

Seidel, Carl, München, Hans Sachsstr. 6. Alleinige Auslieferung der Verlagswerke v. H. Ziegler, München.

Wolf, Heinrich, Bern (Schweiz).

## Abkürzungen.

Die Besetzung ist mit folgenden Abkürzungen nach dem Titel eines Stückes angegeben und gilt so lange für alle folgenden Stücke, bis wieder eine andere Besetzungsangabe folgt.

A.	=	Altzither.
B.	=	Baß (Kontrabaß, Baßgeige).
C.	=	Cello.
D.	=	Diskantzither.
Fl.	=	Flöte.
G.	=	Gitarre.
Gl.	=	Glockenspiel.
H.	=	Harmonium.
Kl.	=	Klavier.
M.	=	Mandoline.
Ma.	=	Mandola.
M. Q.	=	Mandolinen-Quartett.
Part.	=	Partitur.
Q.	=	Quartett = 3 Diskantz und 1 Altzither.
Stq.	=	Streichquartett.
Stquint.	=	Streichquintett = B. 1. 2. Ba. C. u. B.
T.	=	Terzett = 2 Diskantz und 1 Altzither.
V.	=	Violine.
Va.	=	Viola.
Xyloph.	=	Xylophon.

Man beachte das Verleger-Verzeichnis im „Führer“ Seite I und im „Nachtrag“ Seite VI, sowie die Erklärung der Abkürzungen, Nachtrag S. VII.

## I. Stufe.

Sehr leichte Chorwerke mit einfachster Harmonisierung.

Interess System im Bassschlüssel:

Ludwig, H. — Voigt — Fröhliche Schlittenfahrt. T. B. 1. 2. C. G.

Mühlhölzl, F., — Glück auf! Marsch. — T. Strg. G.

Obermaier, L., — Söhnel. — Aus dem Stegreif: 1. Bavaria-Marsch. 2. Blau Beilchen-Mazurka. 3. Echt boarisch, Ländler. — T. Strg. G.

Drei hübsche, gut instrumentierte Chorstücke für angehende Spieler.

Zimmermann, D., — Rehfeld. — Schüler-Freuden. 9 Einzelhefte: 1. Friedensstimmung, Marsch. 2. Herzliebchen, Mazurka. 3. Der fleißige Schüler, Walzer. 4. Für die lieben Eltern, Tonstück. 5. Wenn's Schwesterchen trockt, Polka. 6. Ein Schülerausflug, Potpourri. 7. Ein kleines Konzert im Walde, Serenade. 8. Mädchenreigen, Gavotte. 9. Die Kunstreiterin, Galopp. — 2 3. B. M. G.

## I. Stufe.

Interess Notensystem im Violinechlüssel.

Harder, A., — Hauser. — Schweizer Marsch mit Text. — T. B. 1. 2. G.

Harder, A., — Bries. — Schweizer Marsch. — T. B. 1. 2. C. G.

Kabatel, A., — Hönes. — Leipziger Zither-Club Marsch — 3 D.

Kamm, J., — Freya-Marsch. — 4 D.

Kau, F., — Andorff. — Gruß an Saarlouis. Marsch — T. B. C.

— Feenreigen, Mazurka-Idylle — T. B. C.

Ludwig, H., — Bries. — Gebirgsweifen. — Bei der Sennerin. — Lustige Tyroler, Schuhplattler. — Bauernhochzeit, Schuhplattler. — T. B. C. G.

## II. Stufe.

Leichte Chorwerke mit mehr Akkord- und Basswechsel  
wie auf Stufe 1.

Freisaiten im Bassschlüssel notiert.

- Brännlich A. W.**, — Voigt. — Erinnerung an Albrechtsberg,  
Lied ohne Worte. — T. B. 1. 2.
- Brännlich A. W.**, — Voigt. — Neverie. — T. B. 1. 2. Part.
- Fritsch, B.**, Fritsch. — Schöne Erinnerung, Gavotte. — T. B. G.
- Ludwig H.**, — Schneiders. — Notoko-Mennett. — D.
- Obermaier, L.**, — Seidel. — Abschiedslieder. — D. B. G.  
— Alpenlieder. — Jägerlieder. — Weihnachtslieder.
- Seifert, B.**, — Schwarzwaldtänze. — T. B.
- Smetaf, A.**, — Voigt. — Aus alter Zeit, Tonstück. —  
T. B. 1. 2. G.
- Swoboda, J.**, — Söhnel. — a) Echo im Tale, b) Im Walde.  
Idyllische Tonstückchen. T. B.  
— Voigt. — Jägerfreuden, Nondo — T.
- Voigt, Chr.**, — Voigt. — Frieda-Tyrolienne. — T.
- Wormsbacher, H.**, — Mandolinata. — Geburtstagsfrändchen.  
T. Strg. G. (M. D.)  
— Mandolinata. — Im Sternenlicht, Neverie.  
— „Sprudelnder Quell“, enth.: 1. Ueber Berg und Tal,  
March. — 2. Im Sternenlicht, Neverie. — 3. Im  
Baldegrün, Walzer. — 4. Maiglöckchen, Maz. —  
5. Herzensgruß, Walzer. — 6. Im Freundestreise, Polka.  
— „Sprudelnder Quell“ 2. Heft, enth.: 1. Liebesträume,  
Walzer. — 2. Regatta-Marsch. — T. Strg. G. (M. D.)  
Die Stücke sind für große Zitherchor wirkungsvoll bearbeitet. Leichte Ver-  
einsmusik, geeignet für Unterhaltungs-Abende. — (Musik: 5. 2. 23.)

## Ländler.

- Ludwig, H.**, — Schneiders. — Höhenluft. — T. B. 1. 2. G. G.  
Ansprechend und wohlklingend, gewissenhafte, gewandte Instrumentation.  
(Echo: 40. 9. 22.)
- Ludwig, H.**, — Schneiders. — In den Alpen, Schuhplattler.  
T. B. 1. 2. G. G.
- Pugh, J.**, — Mandolinata. — Rosenländler. — T. Strg.  
G. (M. D.)
- Seifert, H.**, — Aus der guten alten Zeit.
- Swoboda, J.**, — Söhnel. — Strand-Netten. — T. B. 1. 2.
- Ziegler, H.**, — Seidel. — A gukattig's Platzerk. — T. B. G.  
— Seidel. — Original-Schuhplattler. — T. B. G.

## Märsche.

- Arnold, A., — Arnold. — Hoch Gaffia! — T. B. G.  
 Friß, B., — Friß. — Heimkehr. — T. B. G.  
 Gailer, Mich., — Schmidt. — Ein Hoch unserer Kunst. —  
 T. B. 1. 2. G. G. (M. D.)  
Mit Op. 1 eine beachtenswerte Arbeit.  
 Ludwig, H., — Heusschel. — Kinderlieder-Marsch. — D.  
 Strquint. G.  
 Meyer, A., — Voigt. — Lustig Blut. T. B. 1. 2. G.  
 Mühhlöhl, F., — Voigt. — Der Freiheit entgegen! —  
 T. B. 1. 2. G.  
Ein schwingvolles, in allen Zeiten melodischer und launiger Marsch.  
 (Echo: 42. 3. 24.)  
 Obermaier, L., — Drechsel. — Leopold-Marsch. — T. B.  
 Seifert, B., — Seidel. — Wien-Berlin. — T. B.  
 Smetak, A., — Voigt. — Jubelmarsch. — T. B. 1. 2. G. G.  
 Swoboda, J., — Söhnel. — Durch blühende Auen. —  
 T. B. 1. 2. G.  
 — Heimwärts. — T. B. 1. 2.  
 — Flensburger Zithervereins-Marsch. — T. B. 1. 2. G.  
 — Seidel. — Mit frischem Mut! — T. B. 1. 2. G.  
 Voigt, Chr., — Voigt. — Frisch auf! — T. Strg. B.  
 abschriftl. G.  
 Wormsbacher, H., — Mandolinata. — Megatta. — T. Stra.  
 G. (M. D.)  
 — Heber Berg und Tal.

## Mazurka.

- Friß, B., — Friß. — Schöne Töftalerin. — T. B. G.  
 Obermaier, L., — Seidl. — Mirzl tanzt mit mir. — T. B.  
 1. 2. G. G.  
 — — Mund um die Linde. a) Mazurka. b) Polka. —  
 T. B. G.  
 Wormsbacher, H., — Mandolinata. — Maiglöckchen. —  
 T. Stra. G. (M. D.)  
 Zimmermann, C., — Mehfeld. — Herzliebchen. — 2 D. B.  
 M. G.

## Rheinländer.

- Obermaier, L., — Seidl. — Im Freien zu Zweien. T. B. G.  
 Schmidt, H., — Schmidt. — Immer heiter. — T. B. 1. 2.  
 G. G. G. (M. D.)

**Walzer.**

- Obermaier, L.**, — Seibel. — Darf ich bitten? — T. B. G.  
**Wormsbacher, H.**, — Mandolinata. — Frühlingsblüten. —  
 T. Strg. G. (M. D.)  
 Ein melodiegerechtes Walzerrondo, getragen von einem rhythm. zündenden  
 Schwing. (Musik: 5, 2, 23.)  
 — Herzensgruß. — Im Waldesgrün. — Liebesträume, W. —  
 Rondo. — T. Strg. G. (M. D.)  
**Zimmermann, C.**, — Neuhfeld. — Der fleißige Schüler. —  
 2 D. B. M. G.

**II. Stufe.**

Freisaiten im Violinschlüssel notiert.

- Vök, G.**, — Hönes. — Spanisches Ständchen. — D. B. 1. 2.  
 G. G. Fl. G. (M. D.)  
**Feuertag, F.**, — Hönes. — Idylle im Gebirge. — Ständ-  
 chen im Gebirge. — Alpenlegie. — Fantasielänge aus  
 dem Schwabenlande. — Fantasie aus der Alpenwelt. —  
 Fantasie a. d. Op. „Troubadour“ v. Verdi. — 2 D. B. Kl.  
**Freudenthal, W.**, — Hönes. — Serenade. — 3 D.  
**Heilige, J.**, — Unvergeßlich Idylle. — 4 D. B.  
**Heinmann, B.**, — Liebestraum, Méverie. — 3 D. B. G.  
**Hönes, G.**, — Glimmerbilder, Potp. — Fantasie. — D. B.  
 1. 2. G. G. G.  
 — Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie. — D. B. 1. 2.  
 G. G. Fl. G. (M. D.)  
**Illich, H.**, — Illich. — Aus dem Jägerleben. Charakt.  
 Tonst. — D. B. 1. 2. G. G.  
 Feist fröhliche Musik.  
 — Fest bei den Heizermännchen. Charakt. Tonst. — T. Strg. G.  
 — Fest-Gruß. — T. B. 1. 2. G.  
 — Festmarsch. — T. B. 1. 2. G. G.  
**Mayr, S.**, — Hönes. — Heimweh-Melodie. — 2 D. B. Kl.  
 — In die Ferne, Idylle. — 2 D. B. G. Kl.  
**Mühlbauer,** — Freis. — Ein Hoch den Sängern! — T. B. G.  
**Müller, H.**, — Bries. — Gruß an die Zitherwelt. — T. B.  
**Seifert, B.**, — Drehsfel. — Perlen aus Deutschlands Lieber-  
 schag. Potp. — T. B. G.

**Savotten.**

- Freis, B.**, — Freis. — Im reizenden Nestchen. — T. B. G.  
 — Schöne Erinnerung. — Schwärzermäule.

## Ländler.

- Dondl, H., — Dondl. — Birkenstoaner. — Die lustigen  
Dorfmusikanten. — Tegersee Plattler. — T. B. 1. 2. C. G.  
Dondl's Ländler sind mit Recht bekannt und beliebt.
- Hönes, G., — Hönes. — Bei uns dahoon. — D. B. 1. 2.  
C. G.
- Bleamerl von der Martinswand. Ländler — Fantasie —  
D. B. 1. 2. C. G. Fl. G.
- Langer-Hauser, — Hauser. — Großmütterchen. — 2 D. B.  
(M. G.)  
Der bekannte Ländler wird auch in dieser Beziehung Anerkennung finden.  
(Scha: 41. 9. 23.)
- Langer-Rudigier. — Friz. — Großmütterchen. — T. B. G.

## Savotten.

- Illich, H., — Hönes. — Maiblumen. — D. B. 1. 2. G.
- Obermaier, D., — Dondl. — Har-Märchen. — T. B. 1. 2.  
C. G.
- Schulze, D., — Söhnel. — Glückselig. — T. Strq. G.

## Märsche.

- Böck, G., — Hönes. — Auf Kommando. — G. B. 1. 2. C.  
G. Fl. (M. D.)
- Dondl, H., — Dondl. — Wir kommen vom Gebirg. —  
2 D. B. G.
- Fischer, J., Chr., — Drechsel. — Großherzog Adolf (M.)  
T. B.
- Friz, B., — Friz. — Heimkehr. — T. B. G. — Wanderlust.
- Höggenstaller, H., — Hönes. — Leichte Kavallerie. — 3 D.
- Hönes, G., — Hönes. — Maus aus dem Haus! — D. B.  
1. 2. C. G. Klyoph.
- Hofer, Andr., — Dondl. — Alt-Schwabing. — T. B. 1. 2.  
C. G.
- Illich, H., — Illich. — Treu der Zither. — T. B. 1. 2. C. G.
- Kranich, A., — Dondl. — Heber Berg und Tal. — 2 D.  
B. G.
- Lechner, Gg., — Drechsel. — Auf in's Chiengau! — T. B.  
C. G.
- Listl, K., — Friz. — Gruß an Rottenburg. — T. B. G.
- Mehfeld, D., — Mehfeld. — Feldgrau. — 2 D. B. M. G.
- Riedl, P., — Hauser. — Georg Pichler. — M. — Hoch  
Monachia! — D. B. 1. 2. C. G. G. Fl.
- Schöfer, J., — Hönes. — Husaren. — M. — 4 D.

Schröfer, M., — Hönès. — Mitten in's Ziel, Tegernseer  
Schützenmarsch. — D. B. 1. 2. C. G.

Durch melodischen und rhythmischen Reiz nicht uninteressant.  
(Echo: 40: 8. 22.)

Schröder, W., — Hönès. — Aschaffenburg's Bither-Quartett  
M. — D. B. 1. 2. C. G. Gl. Klytoph.  
— Maintal-Marsch. — T. Strg. G. Gl.

Schulze, C., — Söhnel. — Früh am Morgen. — T. B. 1. 2. G.  
Sonnenfals, D., — Feiggruß. — T. B. 1. 2. C. G.

## Mazurka.

Böck, W., — Hönès. — Bergblümchen. — D. B. C.

Filmer, G., — Drechsel. — Erinnerungslänge. — T. B.

Fischer, J. Chr., — Drechsel. — Im duftigen Hain. — T. B.

Fritz, W., — Fritz. — Schöne Töchterlein. — T. B. G.

Landgraf, J., — Andorff. — Ein Abend bei den Steno-  
graphen. — T. B.

Schröder, W., — Hönès. — Goldflügler. — D. B. 1. 2. C. G. Gl.

## Polka.

Burda, G. G., — Hönès. — Erinnerung an Kloster Heiligen-  
rode. — 2 D. B.

Fritz, W., — Fritz. — Lieserl am Wieserl. — D. B. G.

Keilhofer, M., — Dondl. — In der Dorfmühle. — T. B.  
1. 2. C. G.

## Rheinländer.

Böck, G., — Andorff. — Moosröschen. — T. B. C. Gl.

Säger, Th., — Hönès. — Sternschnuppen. — D. B. Klytoph.

## Walzer.

Böck, Anna, — Andorff. — Liebeswagen. — T. B. C. Gl.

Burda, G. G., — Hönès. — In Liebe vereint. — 2 D. B.  
C. Gl.

Burgstaller, G., — Hönès. — Lypstos-Walzer. — 3 D.

Dondl, H., — Dondl. — Secrosen. — 2 D. M. (B.) G.  
— Wiener Bilder.

Edmeier, — Dondl. — Auf der Liebesinsel. — T. B. 1. 2. C. G.

Frischmann, J. W., — Hönès. — Cococo-Walzer. — T.  
B. 1. 2. C. G. Gl.

Hönès, G., — Hönès. — Schweben und Leben. — 2 D. B.  
— Spielteufel spielt's auf! D. B. 1. 2. C. G. Gl. Gl.

- Janfa, J., — Gemüthlich im Schwung. — T. B.  
 Mühlbauer, — Fris. — Mainklänge. — T. B. G.  
 Kirner, J., — Frühlingsboten. — T. B. G.  
 Schröder, W., — Hönès. — Gros-Walzer. — D. Strg. G. Gf.  
 Strikinger, K., — Audorff. — Irene Seelen. — T. B. 1. 2. G.

### 3. Stufe.

Leicht bis mittelschwer. Freisaiten im Bassschlüssel notiert.

- Metter-Bries, — Vosworth. — Rendez-vous. — T. B.  
 1. 2. G. G.

- Bauer, J. B., — Fiedler. — Myrtensträußchen, Neverie. —  
 2 D. B. G.

Diese Neverie reiht sich den bereits erschienenen Kompositionen von J. B. Bauer würdig an. Sie ist ein sehr einwandfreies, schön instrumentirtes Porträtsstück.

- Boquois-Hentschel, — Hentschel. — Der Schmeitlerling,  
 Intermezzo. — T. Strquint. G.

Ein ganz reizendes Intermezzo.

- Breuer, H., — Hentschel. — Rhododendron, Intermezzo.

- Gounod-Wormsbacher, — Mandolinata. — Faust-Fantasia  
 a. d. Op. „Margarethe“. — T. B. 1. 2. G. G. (M. D.)

Gut instrumentirt, dankbare Konzertnummer.

- Haydn-Mehfeld, — Mehfeld. — Andante a. d. G dur Ein-  
 fonie. — T. Strg.

- Höfle, P., — Hentschel. — Walbesnacht, Tongemälde. —  
 D. B. G. B. G.

- Zug der Zigeuner durch den Wald. — D. Strquint. G.

- Keler-Bela-Hentschel, — Hentschel. — Lustspiel-Ouverture. —  
 D. Strquint G.

- Kollmanek, F., — Hella. — Spanischer Tanz. — T. B.  
 1. 2. G. G. (M. D.)

- Ständchen, Tonstück. — T. B. G.

- Volkslieder-Kranz, Potpourri. — T. Strquint. G.

Inhalt: Wenn ich den Wanderer frage. — Es jagen drei Vurichen. — Weise nicht durch mein Gemüth. — Und der Haus schiecht. — Wer hat dich du schöner Wald. — An der Weier. — Weh' daß wir scheiden müssen. — Fahr wohl. — In einem lichten Gemüde. — Jetzt gang i aus Brünnete. — Ein Mäntlein steht im Walde. — T Zäler weit. — Das Wandern ist des Müllers Luht. — Für gediegenen Say bürgt der Name des Tonsetzers.

- Kollmanek, F., — Voigt. — Zierlich manierlich. T. B. 1.  
 2. G. G. (M. D.)

- Kortner, J. H., — Festmarsch. — T. B. 1. 2. G.

- Lang, Ed., — Vertschinger. — Am Kreuzweg, Lied ohne  
 Worte. — D. B. G.

- Festmarsch. — D. B. 1. 2.

- Freudenklänge — T. B.

- Lang, Pl., — Lebwohl, Charakt. Tonst. — T.

- 's Bergklüfterl, Lied o. Worte. — 3 D. B.

- Ludwig, H., — Fröhliche Schlittenfahrt. T. B. 1. 2. C. G.  
 — Waldbilder, Charakter. Tonst. — T. Strq. G.  
Programmmitl. Das Erlebnis einer Jagdgesellschaft. Bei voller Besetzung sicher von guter Wirkung. (Echo: 40. 3. 22.)
- Ludwig, H., — Schneiders. — Waldesruhe. — 1 D. B. G.  
 Mückenstecher, W. C., — Hentschel. — Andante, Allegro. — T.  
 — Serenade. — D.  
Ein Pierrot, das sich durch reizvolle Einfälle und klangschöne Behandlung der einzelnen Stimmen auszeichnet. (Echo: 41. 7. 23.)
- Oschert, M., — Hentschel. — Harlekin, Intermezzo. —  
 T. B. (M.) C. B. G.  
 — Ich sende diese Blume, Paraphrase. — T. B. (M.) C. B. G.  
 Pfeffel-Mückenstecher, — Voigt. — An der Weiser, Lied. —  
 T. B. 1. 2. C. G.
- Pflohberger, K., — Andorff. — Verständnisinnig. —  
 Idylle. — T. B.  
 — Du liebes Täubchen. Idylle. — Sympathisches Empfinden.
- Schanno, C., — Schmidt. — Konzert-Duverture. — T. B.  
 1. 2. C. B. Fl. Kl. Pauken.  
Eine schöne, gut instrumentierte Duverture. Das große Ais im H moll-Zugchen bleibt besser weg.
- Schraf, F. A., — Hentschel. — Hentschel. — Blotengeister,  
 Salonstück. — T. Strquint. G.  
Sehr charakteristische Musik.
- Stiefmütterchen. — T. B. C. B. G.  
 Seifert, V., — Mandolinata. — Aus der guten alten Zeit.  
 T. Strq. (M. D.) G.  
 Seifert, H., — Uffe. — Lorbeer und Myrthe, Konzertstück. —  
 D. B. C. Fl. Horn.  
 — Märchen aus der Alpenwelt, Tongemälde. — D. 3 Strz.  
 B. Fl. Kl.  
 — Erinnerung an das schöne Salzkammergut, Konz.=St. —  
 D. 3 Strz. B. C. Fl.
- Smetak, A., — Voigt. — Festhymne. — D. Strquint. Part.  
 Spiegelberg, F., — Mandolinata. — Andante sinfonica. —  
 T. Strquint. G. (M. D.)  
Sehr stimmungsvoll, vorzüglich instrumentiert und bei voller Besetzung sicher von prächtiger Wirkung.
- Voigt. — Gruß an die deutsche Zitherschaft. — T.  
 Strquint. G. Kl.  
 — Nocturno C dur. — T. Strquint. G.  
Hier wird ein Stück geboten, an dem auch die Seele ihren Anteil hat. Wärmstens empfohlen. — (Wise: 3. 12. 21.)
- Romantische Duverture. — T. Strquint. G.  
 — Träume Fantasie. — T. Strquint. G.  
 Swoboda, J., — Seidel. — Liebeszauber, Intermezzo. —  
 T. B. G.  
Ein stimmungsvolles Tonstück, thematisch und motivisch interessant gegliedert mit geschickter Verwendung der einzelnen Stimmen. — (Echo.)

- Swoboda, J.**, — Jusi. — Trio 1 F dur — Trio 2 G dur — T.  
 — Pastorella. — 2 D. 1 M. — Scherzetto. — T.  
 — Söhnel. — Scherzetto. — F dur. — T.  
Schöne Terzette, die auch mehrfach beiegt von guter Wirkung sind.  
**Weyt-Schiffel**, — Hentschel. — Die Liebessee, Ballett-Inter-  
 mezzo. — T. Str quint. G.  
**Wormsbacher, H.**, — Mandolinata. — Erinnerung an die  
 Niagarafälle Konz. — Fant. — T. Str quint. G. (M. D.)  
 — Scherzo C dur. — T. Strg. G. (M. D.)  
 — Serenade Pathetique. — T. Strg. G. (M. D.)  
Melodische, gut gelehrte und dankbare Konzertsstücke.  
 — Geburtstags-Ständchen. — T. Strg. G. (M. D.)  
 — Traumbild (Vision), Fantasie. — T. Strg. G. (M. D.)

### Gavotten.

- Höfle, P.**, — Schiffel. — Hentschel. — Des Teufels Lieb-  
 ling. D. Str quint. G.  
Satanisch lebenswürdig.  
**Ludwig, H.**, — Bries. — Grüne Myrten. — D. B. 1. 2. G. G.  
**Widenschreiber, W. D.**, — Hentschel. — Aus Fremdeshand. —  
 D. B. G. B. G.  
 — Jusi. — Erinnerungsklänge. — T. B. 1. 2. G. G.  
Vortreffl. klingende, schwingvolle Gavotte. Melodie fliegend und grazios.  
**Obermaier, L.**, — Seidel. — Gavotte D dur. — T. B.  
 1. 2. G. G.  
**Reh-Venz**, — Söhnel. — Prinzess-Gavotte. — T. Strg. G.  
**Schiffel, G.**, — Voigt. — Kongreßklänge. — D. Strg. G.  
**Schrad, J. A.**, — Hentschel. — Mein Kleinod. — T. B.  
 G. B. G.  
**Spiegelberg, P.**, — Söhnel. — Mein Stern. — T. Strg. G.  
Sehr beliebte und vielgepielte Gavotte.  
**Wormsbacher, H.**, — Mandolinata. — Narcissus, Blumen-  
 Gavotte. — T. Strg. G. (M. D.)

### Ländler.

- Schrad-Hentschel**, — Seurer und Seurerin. — T. B. G. B. G.  
Ländler, die uneingeschränktes Lob verdienen. (Echo: 41. 10. 23.)

### Märsche.

- Albrecht, A.**, — Albrecht. — Durch's Loischthal. — T. G.  
Ein schwingvoller, melodisch und harm. wirkungsvoller Marsch, schade,  
 daß er nicht für größere Besetzung geschrieben ist.  
**Arnold, A.**, — Hentschel. — Durch die Vogesen. — T. B.  
 1. 2. G. G.  
**Brännlich, A. W.**, — Voigt. — Frisch auf zum Albrechts-  
 berg! — T. Strg.  
**Dicker, S.**, — Hentschel. — Hentschel. — Tapfer u. tren.  
 Bravour-M. — D. Straint. G.

- Haas, A., — Voigt. — Ein deutscher Gruß. — T. Strg.  
 Hausstein, J., — Henschel. — Frohe Fahrt! — T. Strg. G.  
Ein Marsch mit stottern Melodien, die alles Banale zu umgehen wissen.  
 (Echo: 40, 12, 22.)
- Kollmanek, F., — Hella. — Frank u. frei. — T. B. 1. 2. G. G.  
 — Wolf. — Lustig durch das Schweizerland. — T. B. 1. 2.  
 G. B. G.  
 — Hella. — Orientalischer Marsch. — D. Strquint.
- Lang, Ed., — Vertschinger. — Graf Holstein-Marsch. —  
 T. B. 1. 2. G.  
 — Gruß an London. — T. B. 1. 2.  
 — Herzog Karl Theodor-Marsch. — T. B. 1. 2. G.  
 — Hoch dem Hause Fugger-Babenhausen. — D. B. 1. 2.  
 — Im Zitherklub, Marsch. — T. B.
- Lang, Pl., — Vertschinger — Erinnerung. T. B.  
 Liedl, H., — Zuki. — Nahtlos vorwärts! — T. B. 1. 2. G.  
Strotz, rhythm. Schwung; auch für anspruchsvollere Vereine. (Echo: 40, 7, 22.)
- Schneiders. — Tren der Zither. — T. Strg. G.  
 Ludwig, H., — Einigkeits-Marsch. — T. B. 1. 2. G. G.  
Die gefällige Mazurka macht ihrem Namen alle Ehre; sie ist mit feinem,  
 ästhetischem Gefühl geschrieben und die einzelnen Stimmen sind vor-  
 trefflich ausgearbeitet. (Echo.)
- Henschel. — In Treue fest. — D. B. G. B. G.  
 Mühthölzl, F., — Voigt. — Glück auf! — T. Strg. G.  
Schneidiger Marsch mit feicher Melodieführung und scharf ausgeprägtem  
 Rhythmus. (Echo: 40, 12, 22.)
- Obermaier, L., — Seidel. — Deutsches Herz und deutscher  
 Sinn. — T. B. 1. 2. G. G.  
 — Georgi-Marsch. — T. B. G.  
 — Söhnel. — Münchner Burschen. — T. Strg. G.
- Oshheit, M., — Henschel. — Fest im Sattel. — T. B.  
 G. B. G.
- Rehfeld, O., — Rehfeld. — Jung Deutschland. — T. Strg.  
Lebendiger Rhythmus, originale Wirkung.
- Schiede, Ph., — Voigt. — Musica lucida. — T. Strg.  
 Schiffl, G., — Henschel. — Hoch Frankonia! — D. Strg. G.  
 Smetak, A., — Söhnel. — Der Fahne tren! — T. Strg. G.  
 Swoboda, J., — Zuki. — Auf Bergeshöh. — T. B. G.  
 Voigt, Chr., — Voigt. — In die weite Welt. — T. Strg.  
 Wagner, H., — Henschel. — Klieber-Marsch. — D. B. G.  
 B. G. — Horn-Marsch.  
 — Tepfler Kinder.  
 — Freundschaftsklänge.  
 — Treue Kameraden. — D. Straint. G.  
 — Gruß a. d. schönen Elbflorenz.  
Sehr empfehlenswerte Märsche.

- Weber, G., — Söhnel. — Zither-Vereins-Marsch. — T. Stra. G.  
 Wormsbacher, H., — Mandolinata. — Freiheitsgeist. — T. Stra. G. (M. D.)  
 — Söhnel. — Royal-Marsch. — D. Stra. G.

### Mazurka.

- Dittes, J., — Voigt. — Junge Herzen. — T. B. 1. 2. G.  
 Mühlauer, F., — Seidel. — Blumenpende. — D. B. 1. 2. G. Fl. Part.  
 Schöffel, G., — Andorff. — Erinnerung an Bernried. — T. Stra.  
 Swoboda, J., — Seidel. — Die Graziöse. — T. B. G.  
Die gefällige Mazurka macht ihrem Namen alle Ehre: sie ist mit feinem, künstlerischem Gefühl geschrieben und die einzelnen Stimmen sind vorzüglich ausgearbeitet. (Echo.)  
 Wormsbacher, H., — Mandolinata. — Glückliche Herzen, Salon-Maz. — T. Stra. G. (M. D.)

### Polka.

- Swoboda, J., — Söhnel. — La Coquette, Konzert-P. — T. Stra. G.  
 Brännlich, M. W., — Voigt. — Im Albrechtspark. Polka a la Fantasie. — T. B. 1. 2.  
 Wormsbacher, H., — Mandolinata. — T. Stra. G. (M. D.)  
 Mein Liebling.  
 — In rothiger Laune. Konz.-Polka. — T. Stra. G. (M. D.)

### Walzer.

- Gaustein, J., — Seidel. — Maiglöckchen. — T. B. 1. 2. G. G.  
Ein reizendes Chorlied, das allen besseren Vereinen zu empfehlen ist. (Echo: 40. 10. 22.)  
 Keilhofer, M., — Hentschel. — Träume in die Ferne. — T. B. 1. 2. G. G.  
 Kollmanek, F., — Seidel. — Waldeszauber. — T. B. 1. 2. G. G.  
 Krämer, Th., — Voigt. — Geschichten aus dem Böhmerwald. — T. B. G.  
 Liedl, H., — Jugi. — Die fidele Brüder. — T. B. G.  
 Ludwig, H., — Hentschel. — Taupferlen. — D. B. 1. 2. G. B. G.  
 — Schneider's. — Traumgeister, Walzer-Intermezzo. — D.  
 Mühlhölzl, F., — Voigt. — Frühlingstheuren. — T. B. 1. 2. G. G.

Wie Mühlhölzl spielt, so schreibt er: amüsig, festlich und rhythmisch befeelt.  
 Die Walzer sind meistens instrumentirt und voll Lust und Frohsinn.  
 (Echo: 40. 11. 22.)

- Obermaier, L., — Drechfel. — Amor's Leid und Freud. —  
T. B. 1. 2. G.
- Sicherheit, M., — Henschel. — Henschel. — Liebesmärchen. —  
T. B. (M.) G. B. G.
- Rehfeld, C., — Rehfeld. — Aus vergangenen Tagen. —  
Walzer=Intermezzo. — T. Stra.
- Schiffel, G., — Andorff. — Fische Geister. — T. Stra.  
— Im schönen Elbflorenz. — T. Stra.
- Schmidt, H., — Schmidt. — Frühlingsblumen. — T. B. 1. 2.  
G. B. G. Fl. Gl. (M. D.)  
Einzeichnete Melodien.
- Seifert, W., — Henschel. — Die Liebesboten. — D. Str quint. G.  
— Voigt. — Vermählungswalzer. — T. B. G.
- Siebek, — Mandolinata. — Feuertagen. — T. Stra. G.  
(M. D.)
- Smetsch, A., — Voigt. — Am Linnatstrand. — T. B. 1. 2.  
G. G.
- Wagner, H., — Henschel. — Gruß an das schöne Elb-  
florenz. — D. Str quint. G.
- Wülfling, M., — Henschel. — Dresdener Mädels. — T.  
B. 1. 2. G. B. G.

### III. Stufe.

Freisaiten im Violinschlüssel notiert.

- Metter-Bries, — Bosworth. — Rendez-vous. — T. B.  
1. 2. G. G.
- Nach-Rudigier. — Frits. — Frühlingserwachen. — T. B. G.
- Degenhardt, A., — Bosworth. — Der Liebe Sehnen. — T. B.  
— Il mio sogno (Mein Traum.) — 2 D. B. 1. 2. Fl.
- Dondl, H., — Dondl. — Am Alsee, Idylle. — T. B. 1. 2. G. G.
- Hauer, J., — Hauer. — Bei'm Naritätenjammeler, Pot-  
pourri. — D. B. 1. 2. G. G. Fl. Gl.  
Eine sehr geschickte Zusammenstellung erstklassischer und tanzend heiterer  
Weisen: Marsch, Donauwellen. — Lied an den Abendstern. — Kennen  
von Tharan. — Walzer. — Brautchor. — Lang, lang ist's her. — Gruß  
an die Zitherwelt, Marsch. — Das gut arrangierte Stück macht einen  
sehr guten Eindruck. (Echo: 41. 5. 23.)
- — — — — Führende Zigeuner, Hug. Konzertsüßk. — D. B. 1. 2.  
G. G. Fl. Gl.
- — — — — Hochzeit in Bayrisch-Zell, Tonst. a. d. bayr. Bergen.
- — — — — Gruß an die Gäste, Fest-Hymne.  
Macht durch instrumentale Aufmachung Effekt. Die einzelnen Stimmen sind  
gut gearbeitet. (Echo: 40. 7. 25.)
- — — — — Treu zur Standarte, Fest-Marsch. D. B. 1. 2. G. G.  
Fl. Gl. 1. 2.

- Häuser, J.**, — Häuser. — Unter'm Banner schwarz-rot-gold,  
Fest-Marsch. — T. B. 1. 2. C. G. Fl. Kl. G.  
Häuser weiß, was bei der Masse Anhang findet. (Echo: 41. 9. 23.)
- Wagner, R.**, — Hönes. — Hönes. — Mich. Wagner-Abend,  
Potpourri. — 2 D. B. 1. 2. C. G.
- Kniepp, C.**, — Bertschinger. — Ein Andenken, Salonstück. —  
T. B.
- Ludwig, H.**, — Bries. — Festmarsch G dur. — T. Strg. G.
- Rajchinger, A. J.**, — Bosworth. — Konzert-Ouverture. — T.
- Plöbberger, H.**, — Andorff. — Verständnißfönnig. — Du  
liebes Täubchen. — Idyllen. — T.
- — Sympathisches Empfinden, Méverie. — T. B.
- Schriker, M.**, — Hönes. — Ein Almsträußel, Potpourri. —  
D. B. 1. 2. C. G.  
Gut zusammengeßelt und die Stimmen fleißig ansgearbeitet. (Echo: 40. 8. 22.)
- Sohn, W.**, — Andorff. — Musikalische Rundschau, Pot-  
pourri. — T. B.
- Stanislaw, J.**, — Bosworth. — Militärerinnerungen, Pot-  
pourri. — T.
- Winn, J.**, — Bries. — Deutschlands Nizza, Festmarsch. — T. B.
- — Maiglöckchen-Gavotte. — T. B.

### Ländler.

- Fischer, J. Chr.**, — Drechsel. — Auf der Bauernhochzeit,  
Oberbayr. Ländl. — T. B. G.
- Reigersberg, H. v.**, — Häuser. — Grüß Gott beinand! —  
2 D. B. G.

### Gavotten. — Rheinländer. — Polka.

- Häuser, J.**, — Häuser. — Traum der Ballkönigin, Gavotte. —  
D. B. 1. 2. C. G. Fl. Kl.
- Böck, C.**, — Andorff. — Blappermäulchen, Polka. — T. B.  
C. G.
- Andorff, M.**, — Andorff. — Zierlich und manierlich, Rhein-  
länder. — T. B. C.

### Märsche.

- Andorff, M.**, — Andorff. — Auf nach Hanau! — T. B.  
C. G. Kl.
- — Froh und heiter, lustig weiter. — D. B. C. G.
- — Hoch Augsburg! — D. B. C.
- — Mein Herz schlägt für Hannover. — D. B. C.

- Hausser, J.**, — Hausser. — Auf der Alm, Marsch mit Gesang. — D. B. 1. 2. C. G. Fl. G.  
 — — Tren dem Verein. — D. B. 1. 2. C. G. Fl. G.  
Drehelral gedacht, ergießt der Marsch bei entspr. Bezeichnung und Einbaltung der dynam. Zeichen eine gute Wirkung. (Echo: 42. 2. 24.)  
 — — Wir gratulieren. — D. B. 1. 2. C. G. Fl. G.  
**Steiner, F.**, — Hausser. — Gruß an das deutsche Heer. —  
 T. B. 1. 2. C. G. G.  
**Herzer, H.**, — Philharm. Verlag. — Hoch Heidecksburg. —  
 2 D. M. D.  
**Schricker, M.**, — Dondl. — Aurora-Marsch. — T. B. 1. 2.  
 C. G.  
**Strikinger, H.**, — Andorff. — In Treue fest. — T. B.  
 1. 2. C.  
**Bries, H.**, — Bries. — Verbands-Marsch. — T. B. 1. 2.  
 C. G. G.  
**Weber, J.**, — Andorff. — Prinz Leopold-Reitermarsch. —  
 2 D. Strq.

## Mazurka.

- Andorff, M.**, — Andorff. — Ein Tänzchen im Rosental. —  
 D. B. G. 1. 2. G.  
 — — Liebespost. — T. B. G. G.

## Walzer.

- Bauer J. B.**, — Hausser. — Sonntag am Prater in Wien. —  
 T. B. 1. 2. C. G.  
**Hausser, J.**, — Hausser. — Aus mein' Heimdörfl. — Ober-  
 bayr. Schuhpl. — Walzer. — D. B. 1. 2. C. G. Fl. G.  
 — — O schöne alte Zeit! — D. B. C. G.  
 — — Sommernachtsball, Walzer — Fantasie. — D. B. 1. 2.  
 C. G. Fl. G.  
 — — Zwei Wiener Herzen. — T. B. 1. 2. C. G. Fl. G.  
Melodios gehalten bieten diese Chorstücke manche dynamische und rhythmische Abwechslung und machen einen gefälligen Eindruck. Da auch ihre Ausführung sich in bescheidenen Grenzen bewegt, so werden sie von den Vereinen gerne geübt werden. (Echo.)  
**Reigersberg, H. v.**, — Drehsel. — O alte Burschenherrlich-  
 keit! T. B. 1. 2. C. B. G.  
Ein Koncert, kein Tanzwalzer. Eine Erstlingsarbeit des heute so hervortretenden und verehrten Jüngerkomponisten.  
**Niedl, P.**, — Hausser. — Orientklänge. — D. B. 1. 2. C.  
 G. Fl. G.  
Gefälliger Walzer, effectvolles Chorstück.  
**Zipf, H.**, — Dondl. — Eroberte Herzen. — T. B. C. G.

## IV. Stufe.

Mittelschwer bis schwer. Freisaiten im Bassschlüssel notiert.

**Bach-Gounod.** (H. Ludwig) — Schneiders. — Meditation, Ave Maria. — T. B. 1. 2. C. G.

Die gut gefasste, bekannte und beliebte Meditation wird allen besseren Vereinen eine willkommene Gabe sein.

**Delibes-Schiffel.** — Voigt. — Ballettmusik aus „Coppelia“. — D. Str quint. G.

**Donizetti-Schiffel.** — Henschel. — Regimentstochter-Fantasia. — D. B. C. B. G.

**Gounod-Schiffel.** — Voigt. — Faust-Fantasia (Margarethe) D. Str quint. G.

**Hauslein, J.** — Erinnerung an Straßburg, Fantasiestück. — T. Str quint. G.

— — Festmarsch Nr. 3. — T. B. 1. 2. C. B. G.

— Drehsfel. — Lebenslust-Duverture. — T. B. Ba. C. G.

Ein Jugendwert (Op. 17) des Meisters, das vollkommen dem Titel entspricht.

— Henschel. — Die Lauscherin, Duverture. — T. Strq. G.

— — Die Maienkönigin, Duverture. — T. Strq. G.

Meisterhaft instrumentierte Duverturen.

— — Wanderbilder. — T.

**Kollmanek, F.** — Voigt. — Danse exotique. — T.

— Hella. — Entschwundenes Glück, Romanze. — T. B. 1. 2. C. G. (M. D.).

Gehalt- und stimmungsvolle Musik.

— Voigt. — Fata Morgana, Konzertstück. — T.

— Hella. — Franconia, Suite in 3 Tonbildern. 1. Im alten Römer. — 2. Luftfahrt am Main. — 3. In der Gerbermühle. — T. B. 1. 2. C. B. G. 2 Solo, Mand., Kl. und Gesangs-Einlage, zugl. Direktionsstimme.

— Voigt. — Hymne. — T. Str quint. G. Harm.

— — Jubiläums-Festmarsch. — T. B. 1. 2. C. G.

— Hella. — Kinder der Puszta, Hng. Tonstück. — T. B. 1. 2. C. B. G.

— Wolf. — Konzert mignon. — T. B. 1. 2. C. G.

Ein kleines B-dur-Motzett in 3 Sätzen: Moderato assai. — Andante cantabile und einem Leben sprühenden Allegretto scherzando. Trotz seines vornehmen Charakters und bekannt meisterhafter Instrumentation stellt es doch keine allzugroße Anforderungen an die Spieler.

— Voigt. — Symphonische Duverture. — T. B. 1. 2. C. G.

**Ludwig, H.** — Voigt. — Hymne an die Musik. — D. Str quint. G.

Ein stimmungsvolles, fein empfundenes Chorstück, das jeder Verein studieren und öffentlich auführen sollte. (Echo: 42. 3. 24.)

— Schneiders. — Nocturno G moll. — T.

— Fusi. — Meistersinger-Marsch, nach Motiven d. Op. „Die Meistersinger von Nürnberg“ v. Wagner. — D. Strq. G.

- Ludwig, H., — Schneiders. — Pilgerchor und Lied an den Abendstern a. d. Op. „Dammhäuser“ v. Wagner. — T. B. 1. 2. G. G.  
 — Voigt. — Quintett G dur. D. B.
- Mückenkreiber, W. O., — Voigt. — Präludium D moll. — D. Strquint. G.  
 — — Frühlingssehnen, Fantasie. — D. Strg. G.  
Eigentlich eine Paraphrase über: Kommt lieber Mai und mache die Bäume wieder grün“. Ritzende Melodieführung und sauberer harmonischer Satz. (Echo.)
- Voigt. — Huldigung. (Joh. Hauffstein gewidmet.) — D. B.  
 — Jutzl. — Konzert-Ouvertüre. — D. B.  
Vorzüglicher Satz, daher wirkungsvolles Konzertstück.
- Henschel. — Festmarsch Nr. 2 F dur. — T. Strg. G.  
Seitdem Marsch läßt man sich in Konzerten wohl gefallen. (Echo: 41. 6. 23.)
- Voigt. — Präludium D moll. — T. Strquint. G.  
 — Schneiders. — Volksliederkranz. — T. Strg. G.  
 — — Jubelmarsch. — T. Strg. G.  
Kein Marsch gewöhnlicher Mode, ein Festmarsch in geschickter, klangschöner Instrumentation. (Echo: 41. 1. 23.)
- Reigersberg, H. v., — Voigt. — Grika-Idylle. — T. B. 1. 2. G. G.  
 — Grünwald. — Vorspiel. — T. Strg. G.  
Bereine, die fortschrittliche Bahnen gehen, können sich an dieser wertvollen Gabe erfreuen und bilden. (Muse: 4. 1. 22.)
- Voigt. — Mondweben, Nocturno. — T. Strquint. G.  
Leistungsfähige Sittler-Glöck werden mit diesem, thematisch sowohl, wie harmonisch und kontrastreich reizend geschriebenen Stück eine ungewöhnliche Wirkung erzielen. (Mise: 3. 9. 21.)
- Schiffel, G., — Voigt. — Ballet-Musik aus Coppelia v. Delibes. — D. Strquint. G.  
Schiffel verrät in seinen Bearbeitungen nicht nur die sichere Hand des Meisters in der Behandlung des Instrumentes, sondern auch eine sichere Einfühlung in den jeweils vorliegenden Stoff. (Mise: 4. 7. 22.)
- Henschel. — Fant. a. d. Op. „Die Regimentstochter“ v. Donizetti. — D. B. G. B. G.  
 — Voigt. — Faust-Fantasie. (Margarethe) v. Gounod. — D. Strquint. G.  
 — — Mendelssohn-Fantasie. — D. Strquint. G.  
 — — Offenbachiana. — D. Strg. G.
- Schiffel, G., — Voigt. — Fantasie a. d. Op. „Tell“ v. Rossini. — D. Strquint. G.
- Smets, A., — Voigt. — Waldmärchen, Charakt. Tonstück. — T. Strg. Part.
- Spiegelberg, H., — Mandolinata. — Zwischen zwei Welten, Liedichtung. — T. Strg. G. (M. D.)  
Dazu das Gedicht: „Zwischen zwei Welten“ nebst Vertiefklärung für Konzertzweck in jeder Anzahl erhältlich. — Inhalt: Grave: Au dantien For. — Allegro vivace: Einführung Mirandas. — Lento con espressione: Eifersüchtig spricht. — Comodo: Festsetzen der Trauungsgüter. — Grave: Mirandas Sehnsucht. — Allegro moderato: Kampf und Untergang. — Maestoso: Das Miranda ist erreicht.

Der Inhalt dieses Werkes ist oftuit, stellt aber weder an die Ausführenden, noch an die Hörer außergewöhnliche Anforderungen. Die Musik ist voll Poesie und offenbart das tiefe Gemüth des Komponisten. Die Instrumentation ist künstlerisch, Violine und Cello sind mit schönen Soli bedacht.

**Thauer, F.**, — Andorff. — Laune, Leid, Lust. Tonstück in drei Sätzen. (2. Satz Solo.) T. B. C.

Eines der schönsten Werke des Meisters.

**Schulz, M.**, — Mandolinata. — Loreley-Paraphrase v. Nesvadba. — T. Strg. G. (M. D.)

Die als Klavierstück längst beliebte und viel gespielte Paraphrase wird hier in bester Bearbeitung, als dankbare Chornummer den Sitzer-Vereinen geboten.

**Wagner, R.-Ludwig**, — Schneiders. — Pilgerchor und Lied an den Abendstern a. d. Op. „Tannhäuser“. — T. B. 1. 2. C. G.