

**Ferdinand Kollmaneck:** Etüden für Ideal-Reformzither. Verlag: August Seith, München.

**Simon Schneider:** Die Kunst der Zithertechnik. 24 Etüden. 2 Hefte. Dieses Etüdenwerk dürfte heute als das neueste Werk gelten. Es führt den Lernenden in sicherem progressivem Aufbau bis zur vollendeten Technik in beiden Händen. Verlag: Hofmeister, Leipzig. Leider müssen wir auch hier kundtun, daß die Etüdenwerke der Altmeister Hans Thauer, Ferdinand Kollmaneck, A. Arnold usw. vergriffen sind, obwohl gerade diese Werke die Brücke zur heutigen modernen Zithertechnik bilden.

### III. Literatur zur Einführung in das Solospiel

Selbstverständlich kann auch hier nur eine beschränkte Auswahl angeführt werden.

**Lorenz Obermaier:** Die Spieldose, Tonstück, Nippfigur, Tonstück, Des Glückes Laune, Capriccio, Allegretto in F-Dur. Ein Blick in zwei Seelen, Fantasie.

**Hans Thauer:** Ein unruhiger Geist, Scherzo, Am Waldsee, Idylle.

**Josef Haustein:** Rondino, Waldeinsamkeit, Fantasie, Frohliche Jagd, Tonstück.

**Josef Svoboda:** Nocturno und Intermezzo, Valse Impromptu, Konzert Rondo, Zwei Idyllen.

**Ferdinand Kollmaneck:** Glücksträume, Fantasie, Konzertino, C-Dur, Pußtäume, Tonbild, Verlag: Dyamar Jutzi, Berlin.

**Fritz Mühlhölzl:** Gott grüße Dich, Lied ohne Worte, 's Echo vom Gebirge, Ländlerische Weisen, Scherzo.

**Joh. B. Bauer:** Abschied, Romanze.

**Ed. Hoenes:** Droben in den Bergen, Ländlermelodien, Idylle, Herbst, Elegie, Trüber Tag — Mondaufgang.

**Simon Schneider:** Im stillen Hain, Tonstück, Am Hochstein, Mazurka, Willi Hintermeyer: Aus der Biedermeierzeit, kleines Tonstück, Lampion, kleines Ständchen, Serenade d'amur, Verlag: August Seith, München.

**Ludwig Müller:** Erinnerung, Lied ohne Worte, Zigeunerlied, Das Waldbächlein, Klänge aus dem Böhmerwald, Sei wieder gut, Lied ohne Worte.

**Ferd. Kollmaneck:** Stille Liebe, Valse, Alt-Lichtenthaler Tänze.

**P. Höffe:** Waldesnacht, Tongemälde, Wiegenlied, Verlag: Gg. Hentschel, Dresden.

Sämtliche vorstehende Solis sind leicht bis mittelschwer und äußerst dankbar für den Spieler, da sehr melodios.

### IV. Konzertante Solis

Soweit angängig sind die Werke mit Schwierigkeitsgrad bezeichnet. Verwendet sind dabei folgende Zeichen: l = leicht, l-m = leicht bis mittel, m = mittelschwer, m-s = mittel bis schwer, sch = schwer.

Außer einigen Werken unserer Altmeister, die heute noch von Bedeutung und von den Solisten gespielt werden, sind hauptsächlich die modernsten konzertanten Werke für Solo aufgeführt. Diese stellen jedoch an den Interpreten höchste Ansprüche.

**Josef Haustein:** Steierers Heimkehr, Thema mit Variationen (m), Tonmärchen, Fantasie (l-m), Im Banne der Kunst, Konzert-Fantasie (m-schw), Schwalbenflug, Konzertstück (m), Jubiläumsklänge, Tonstück (l-m), Paradiesperlen, Fantasie (l-m), Die Windsbraut, Konzertstück (schw), An meine Freunde, Fantasie (l-m).

**Ferd. Kollmaneck:** Fantasie brillant (m-schw), Glück im Winkel, Konzert-Mazurka (l-m).

**Hans Liedl:** Schattenbilder, Rondo in G-Dur (l-m).

**Emil Holz:** Sonatine, A-Dur (l-m), Albumblatt w. 265 (l-m).

**Otto Erbe:** Die Spitzentänzerin, Tonstück (l-m), Menuett III (l-m), Sehnsucht, langs. Walzer (l-m), Verlag: August Seith, München.

**Ed. Schöffel:** Ideal, Tonstück (m-schw).

**Ed. Schöffel:** Albumblatt (m), Verlag: Gg. Hentschel, Dresden.

**Gottfried Rüdinger:** a) 3 Stücke für Zither: 1. Humoreske, 2. Idylle, 3. Kleine Fuge (schw), b) Eine kleine Ballettmusik: 1. Aufzug, 2. Menuett, 3. Zigeunerständchen, 4. Gavotte (m), Bunte Skizzen: 1. Tanz der Zwerge, 2. Romanze, 3. Reigen, 4. Lied ohne Worte, 5. Bauernanzug (m).

Gottfried Rüdingers Werke sind Perlen der Zithermusik, doch erfordern sie beste musikalische Vorbildung und vollkommenen Beherrschung des Instrumentes.

**Henry Wormsbacher:** Reisebilder, Fantasie (m).

**Hans Liedl:** Im Schloßpark, Tonbild (l-m), Reiterlaunen (m).

**Hans Ludwig:** Spanische Serenade (l-m).

**Ferd. Kollmaneck:** Paraphrase über das Lied „An der Weser“ (l-m), Verlag: Hans Dondl, München.

**Obermaier Lorenz:** Allegretto (m), Sonate D-Dur (m-schw), Ein Blick in zwei Seelen, Tonstück (m), Auf der Marien-Höhe, Idylle (m).

**Josef Haustein:** Konzert, Fantasie in Es-Dur (m-schw), Rondino (l-m).

**Ferd. Kollmaneck:** Pußtäume, Tonbild (l-m), Konzert mignon in C-Dur (l-m).

**Frh. Heinr. v. Reigersberg:** Mein Herz ist im Hochland, Fantasie (m), Allegretto (l-m).

**Frz. P. v. Ott:** Gebet auf den Bergen, Fantasie (m), Loreley, Paraphrase (m-schw).

**W. Müller:** Ungarischer Tanz (m-schw), Ballade fis-Moll (schw).

**Willi Hintermeyer:** Berggeister, Tonstück (m-schw), Verlag: Dyamar Jutzi, Berlin.

**Otto Erbe:** Romanze A-Dur (l-m), Capriccio (l-m), Serenade A-Dur (l-m).

**W. O. Mickenschreiber:** Andante religioso (m), Volksliederkranz (m-schw), Ein Standardwerk dieser Art.

**Fritz Mühlhölzl:** Valse Lento (m).

**Hans Liedl:** Abendgedanken, Tonstück (m).

**Emil Holz:** (Seine Werke gelten heute als Spitzenwerke in musikalischer wie satztechnischer Hinsicht und verlangen einen gut fundierten Spieler.) Reverie in F-Dur (l-m), Konzert II in G-Dur (m-schw), Konzert in g-Moll (m-schw), Fantasie über das Volkslied „Wenn ich ein Vöglein wär“ (m-schw), Lyrische Suite (Albumblatt), Arabeske, Tauterblatt (m), Fantasie über „O Täler weit o Höhen“ (m-schw), Albumblatt w. 225/6 (m), Fantasie über „Nun ade du mein lieb Heimatland“ (m), Konzertino in G-Dur (m-schw), Fantasie in c-Moll (m-schw), Konzert Nr. 7 in Fis-Dur W. 156 (sehr schwer), Suite Nr. 3, Marsch kl. Ballade, Walzer (m-schw).

**Werner Rutschmann:** Bagatelle op. 9 (m), Minuetto grazioso, op. 33 (m), Valse caprice (l-m).

**Hans Ludwig:** Rokoko, Menuett (l-m), Verlag: Karl Schneiders, Konz-Karthus b. Trier.

**Richard Grünwald:** Gnomentanz (sehr schwer), Wiener Tänze (m), Konzert III in G-Dur (schw), Rhapsodischer Walzer (m-schw), Wiener Stadtparkbilder, Suite in 6 Bildern (m-schw), Verlag: Richard Grünwald, Wien.

**Johannes Pugh:** Sonate B-Dur, Ein sehr gefälliges Werk (m), Rondo C-Dur (l-m), Nokturno g-Moll (m), Konzert in F-Dur, I. Satz und II. Satz (m), Pughs Werke sind von bester Musikalität, Verlag: Kabatek, Leipzig.

**Fritz Mühlhölzl:** Romanze D-Dur (m-schw).

**Anton Stelzl:** Isarkinder (l-m), Chanteclaire (l-m), Schmetterling (l-m), Marietta (l-m), Drei-Musen-Verlag: Fritz Mühlhölzl, München.

**Ludwig Müller:** Wanderung durch den Wald, Zyklus (m), a) Unterm Tannenbaum, b) Das Glöcklein des Klausners, c) Im Forsthaus, d) Waldkonzert, e) Die Jagd (a-f sind auch einzeln spielbar), Elfenkönigs Hochzeit, Konzertfantasie (m), Ein Abend in Tillyschanz, Konzertfantasie (l-m), Humoreske, op. 79 (sehr schwer), (Nur für gute Solisten mit guter Freisaitentechnik.) Verlag: Ludwig Müller, München 40, Kommissionsverlag: Karl Schneiders Konz-Karthus und Gg. Hentschel, Dresden, August Seith, München 15.

**Simon Schneider:** Improvisation (m), In den Bergen, Suite (l-m), Andante und Rondino in B-Dur (m), Verlag: Simon Schneider, München 42.

**Emil Holz:** Divertimento C-Dur (l-m), Zugvögel (l-m), Episode (m), Scherzo (m), Walzerondo (m).

**E. O. Mühlbacher:** Immergrün, Intermezzo (m), Sonora-Verlag, Zürich.

### V. Literatur für Spielgruppen, Zitherchor bzw. Zitherorchester

A. Werke für Duo, Terzett, Quartett und Quintett in der Besetzung: Diskantzither I/II/III/Altzither und Gitarre

#### 1. Duette für Konzert und Hausmusik

**Lorenz Obermaier:** Nippfigur, Tonstück für 2 Diskz. (l-m), Die Spieldose, Tonstück für 2 Diskz. (l-m).

**Lorenz Obermaier:** Sie hat's letzte Wort, Humoreske (l-m), Verlag: Dyamar Jutzi, Berlin.

**Simon Schneider:** Die Bergsteiger, Konzertländler (m), In den Bergen, Suite (l-m), Andante und Rondino, B-Dur (m), (Diese Werke sind auch für Diskz. und Altzither spielbar.) Verlag: Simon Schneider, München 42.

**Otto Erbe:** Erwachende Liebe, langs. Walzer (l-m), 2 Diskz. oder Diskantz. und Gitarre, Serenade A-Dur, für Solovioline und Diskz. (m).

**Hans Liedl:** Abendgedanken, Tonstück für 2 Diskz. (m).

**Hans Ludwig:** Rokoko, Menuett, 2 Diskz. (l-m), Tändelei, Abendfrieden, Abendlied f. 2 Diskz. (l-m).

**Heinr. Frh. v. Reigersberg:** Wenn der Schnee zerrinnt, Diskz. u. Baßzither (m).

**Ludwig Müller:** Erinnerung an Karibach, Konzertstück f. 2 Diskz. (l-m), Lustige Fahrt, Konzertstück, 2 Diskz. (l-m), Verlag: Karl Schneiders, Konz-Karthus b. Trier.

**Hans Liedl:** Schattenbilder, Rondo in G-Dur für 2 Diskz. oder Diskantz. und Gitarre (l-m), Jubiläumsklänge, Konzertwalzer, 2 Diskz. (l-m).

**Otto Erbe:** Schwarzköpfchen, Diskz. und Gitarre (l-m), Am schönen Rhein, Diskz. und Gitarre (l-m).

**Lorenz Obermaier:** Amors Leid und Freud, Konzertwalzer (m), Scherzende Amoretten, Konzertpolka für 2 Diskz. (l), Verlag: August Seith, München.

B. Werke in moderner Besetzung: Diskz., Quint- und Baßzither

**Emil Holz:** Tänze aus dem Schwarzwald, 2 Diskz. (l-m), Waldgeister, Diskantz. und Baßzither (l-m), Fantasie über das Volkslied „Ein Männlein steht im Walde“ für Quint und Diskantz. (l-m), Andantino und Alterschweizertanz, Quint- und Diskantz. (l-m), Divertimento, Heft I, Aufmarsch, Abendstille (l), Heft II, Reigentanz, für 2 Diskantz. (l), Verlag: Karl Schneiders, Konz-Karthus b. Trier.

**Emil Holz:** Rondo F-Dur für 2 Diskantzithern (m), Im Advent, Suite für Zither und Gitarre oder Baßzither (l-m), Duo A-Dur für Diskantz., Gitarre od. Baßzither (m), Im Herbst, für 2 Diskantzithern (l-m), Konzertino G-Dur für 2 Diskantzithern (m-schw), Sonora-Verlag, Zürich.

#### C. Werke für Terzett, Quartett und Quintett

**W. O. Mickenschreiber:** Konzert-Ouvertüre, Diskantz. I und II, Altzither (m).

**Lorenz Obermaier:** Erinnerung an Wien, Rondoletto, Diskantz. I/II und Altzither (l-m), Scherzando in D-Dur, Diskantz. I/II und Altzither (l-m).

**Jos. Svoboda:** Scherzetto (l-m), Kl.-Trio in F-Dur, Diskz. I/II/Altzither (l-m).

**Johannes Pugh:** Scherzo C-Dur, Diskz. I/II und Violine (l-m), Verlag: Dyamar Jutzi, Berlin.

**Hans Ludwig:** Spanische Serenade, Diskz. I, Violine und Gitarre (l-m).

**Hans Liedl:** Im Schloßpark, Tonstück, Diskz. I/II und Altzither (l-m), Reiterlaunen, Marsch, Diskz. I/II u. Altzither (m), Verlag: Hans Dondl, München.

**Otto Erbe:** Kleiner Umzug, Intermezzo f. Quint-, Diskant- u. Altzither (l-m). Romanze in B-Dur, Diskz., Violine und Gitarre (l-m). Menuett in A-Dur, Diskz., Viol. und Gitarre (l-m). Zug der Kieselmännchen, Intermezzo, Diskz. I/II und Altzither (l-m). Herzensprache, Ständchen, Diskz. I/II und Altzither (l-m).

**Hans Liedl:** Abendgedanken, Tonstück, Diskz. I/II und Viol. (m).

**Karl Liebeck:** Abenddacht und Ständchen, Diskz. I/Altz. und Quintz. (l-m).

**Hans Ludwig:** Rokoko, Menuett, Diskz. I/II/III u. Altz. (l-m). Nokturno in g-Moll, Diskz. I/II u. Altz. (m). Tanzsuite, Diskz. I/II u. Altz., Quintz. ad lib. (l-m).

**W. Rutschmann:** Menuett in C-Dur, Diskz. I/II und Altz., Quintz. ad lib. (l-m). Zwei lustige Tänze, Diskz. I/II und Altz., Quintz. ad lib. (l-m).

**Hans Seidl:** Tanzstück, Diskz., Quintz. und Altz. (l-m).

**Emil Holz:** Blühende Wiesen, ländl. Tänze, Diskz. I/II, Altz., Quintz. ad lib. (m). Zwei Tänze, Diskz. I/II, Altz. (l-m). Inventionen über „Ich geh durch einen grasgrünen Wald“, für Diskz. I/II, Altz. (m). Fantasie über „O Täler weit o Höhen“, v. Mendelssohn f. Diskz. I/II, Altz., Quintz. ad lib. (m).

**D. Werke für Quartett- und Quintett-Besetzung. Moderne Besetzung**

**Emil Holz:** Zwei Tänze, Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßzither (l-m). Serenade in C-Dur in 5 Sätzen (m). Quintz., Diskz. I/II und Altz., Baßzither, Gitarre ad lib. Fantasie über „O Täler weit o Höhen“, v. Mendelssohn (m). Quintz., Diskz. I/II, Altz. und Baßzither. Am Rotsee, ländliche Tänze, Quintz., Diskz. I/II, Altz. und Baßzither, Gitarre ad lib. (l-m). Veränderungen über Mozarts: „Ob immer Treu und Redlichkeit“, Quintz., Diskz. I/II, Altz. und Baßzither (m).

**Hans Ludwig:** Tanzsuite, Quintz., Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (l-m). Rokoko, Menuett, Diskz. I/II/III und Altz. (l-m).

**W. Rutschmann:** Menuett C-Dur, Quintz., Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (l-m). Maya Mazurka, Quintz., Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (l-m). Zwei lustige Tänze, Quintz., Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (l-m).

**Otto Erbe:** Puppenparade, Charakterstück, Quintz., Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (l-m). Nächtliches Ständchen, Quintz., Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (l-m). Kleiner Umzug, Intermezzo, Quintz., Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (l-m).

**Max Funk:** Venezianisches Glas, Menuett u. Schmetterling im Rosenpark (l-m). Quintz., Diskz. I/II, Altz. und Baßzither. Verlag: Karl Schneiders, Konz-Karthus b. Trier.

**Ferd. Kollmanek:** Kleines Quartett in G-Dur. Im Stil alter Kammermusik. Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (schw.) Arbeit-Spiel, Intermezzo, Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (m-schw).

**Hans Ludwig:** Divertimento, Glockensuite f. Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (m-schw).

**W. O. Mückenschreiber:** Scherzo f. Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (schw). Verlag: Karl Abe, Bochum-Langendreer.

**Emil Holz:** Ticio, Fantasie über Tessiner Volkslieder (m-schw). Quintz., Diskz. u. Altzither. Trio a-Moll, Diskz. I/II u. Altzither (m-schw). Trio d-Moll in 4 Sätzen, Diskz. u. Altz., Violine (m-schw). Weihnachtsstimmen, Fantasie, Diskz. I/II u. Altz. (m). Trio C-Dur in 3 Sätzen, Diskz. I/II und Altz. (m). Tanzsuite im modernen Stil, Nr. 2, Quintz., Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (m-schw). Rhapsodie f. Quintz., Diskz. I/II, Altz. u. Baßzither (schw). Sonora-Verlag, Zürich.

**E. Werke für Zitherorchester und reinem Zitherchor**

**I. Zitherorchester**

**Josef Haustein:** Lebenslust, Ouvertüre (l-m). Romanze g-Moll (m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Viol. I/II, Cello.

**Lorenz Obermayer:** Amors Leid und Freud, Konzertwalzer (m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello.

**Hans Liedl:** Jubiläumsklänge, Konzertwalzer (l-m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß, Quintz., Baßzither ad lib. Unterm Lindenbaum, Volksliederfolge (l). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello, Schattenbilder, Rondo. Besetzung: Diskz. I/II, Altz. u. Gitarre (Quartett oder reiner Zitherchor).

**Christian Fischer:** Sei mir gut, Konzertwalzer (l-m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello.

**Henry Wormsbacher:** Ein Sommerabend in den Bergen (l-m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II und Cello.

**Ferd. Kollmanek:** Im Krug zum grünen Kranze, Ouvertüre (l-m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II u. Cello.

**Ed. Hoenes:** Drogen in den Bergen. Ein Tag am Tegernsee (l). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello.

**Willi Hintermeyer:** Stelldichein, Intermezzo (l-m). Sommeridyll am Chiemsee (l-m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II u. Cello.

**Hans Liedl:** Melodien vom Rhein, Liederfolge in moderner Bearbeitung (l-m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß u. Akk. ad lib. Verlag: August Seith, München 15.

**Hans Ludwig:** Rheinische Ouvertüre, op. 133 (l-m). Ungarische Weisen (m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Quintz. u. Baßz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß.

**R. Killing:** Fest-Marsch (l-m). Aufmarsch in Liliput, Charakterstück (l). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Quintz. u. Baßz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß. Verlag: Karl Abe, Bochum-Langendreer.

**Buchecker-Swoboda:** Ouvertüre d-Moll (m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello.

**Ferd. Kollmanek:** Konzert mignon C-Dur (l). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II u. Cello.

**Paul Spiegelberg:** Festklänge (l-m). Festmarsch in G-Dur (l-m). Weihegruß (l-m). Sämtliche Werke besetzt: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II u. Cello.

**W. O. Mückenschreiber:** Konzert-Ouvertüre III (m-schw). Bes.: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello. Verlag: Dyamar Jutzi, Berlin.

**Otto Erbe:** Paraphrase über das Lied: „Es waren zwei Königskinder“ (m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Quint- u. Baßzither, Gitarre, Violine I/II, Cello, Kontra-Baß.

**Capriccio:** Bes.: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß, Flöte und Glocke ad lib. (l-m). Kleiner Umzug, Intermezzo (l). Nächtliches Ständchen (l). Puppenparade, Charakterstück (l). Sämtliche Werke besetzt: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß. Vorstehende Werke von O. Erbe sind auch als reiner Zitherchor ohne Streicher aufführbar.

**Hans Ludwig:** Paraphrase über „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein“ (m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß und Partitur. Die Jahreszeiten, Suite in 4 Tonbildern mit Partitur (schw). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß, Paraphrase über „Hoch vom Dachstein an“ (m-schw). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß, Harmonium ad lib. Tanzsuite in 4 Sätzen (l). Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß.

**W. O. Mückenschreiber:** Andante religioso (m). Besetzung: Diskz. I/II/III, Altz., Gitarre, Violine I/II/III, Cello, Harmonium. Jubel-Marsch (m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß. Volksliederkranz (m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Violine I/II/III, Cello.

**W. Rutschmann:** Menuett in C-Dur (l-m). Zwei lustige Tänze (l-m). Besetzung: Diskz. I/II, Altz., Gitarre, Quint- u. Baßz., Violine I/II, Cello, K.-Baß.

**Emil Holz:** Blühende Wiesen, ländliche Tänze (m). Serenade E-Dur (schw). Zwei Tänze (l-m). Heimat-Erde, festlicher Marsch (l-m). Divertimento (l-m).

**Telemann-Holz:** Suite in 3 Sätzen, Ouvertüre, Menuett, Marsch (m-sch). Sämtliche Werke in der Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß.

**Werke für reinen Zitherchor**

**Emil Holz:** Heimat-Erde, festlicher Marsch (l-m). Fantasie über „O Täler weit o Höhen“ v. Mendelssohn (m). Serenade in C-Dur (m). Zwei Tänze (l). Divertimento (l). Sämtliche 5 Werke in der Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre ad lib. von guter Wirkung. Zitherchor bzw. Zitherquartett oder -Quintett mit anderen Soloinstrumenten

**Emil Holz:** Kleine Spielmusik für Oboe und Zitherquartett oder Zitherchor (schw).

**Emil Holz:** Spielmusik Nr. 3, für Solovioline und Zitherquartett oder -Chor (schw). Beide Werke besetzt mit Solovioline, Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre, ad lib.

**W. Rutschmann:** Menuett in C-Dur (l-m). Zwei lustige Tänze (l-m). Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre, ad lib.

**Hans Ludwig:** Tanzsuite in 4 Sätzen (l). Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre ad lib.

**Otto Erbe:** Herzensprache, Ständchen (l-m). Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre ad lib.

**Adalbert Felix:** Fantasie über ein Thema in F-Dur (m). Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz.

**Max Funk:** Venezianisches Glas, Menuett (l-m). Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz.

**Ludwig Müller:** Fandango a. d. Oper „Manuel Venegas“ v. L. Müller (l-m). Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre, Violine I/II, Bratsche, Cello, K.-Baß, Harmonika, Triangel, Becken, Kastagnetten.

**Zitherorchester mit Männerchor**

**Emil Holz:** Fantasie über das Lied „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ (Eberl) (m). Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Git., Violine I/II, Cello, K.-Baß sowie einst. Männerchor. Verlag: Karl Schneiders, Konz-Karthus b. Trier.

**Ludwig Müller:** Hoch Eslarn, Festmarsch (l-m). Erinnerung an Schönsee, Konzertwalzer (l-m). Beide Werke in der Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß. Verlag: Ludwig Müller, München 12. August Seith, Musikverlag, München 15.

**Werke für Zitherorchester mit Gesang**

**Emil Holz:** Es ist für uns eine Zeit ankommen (l-m). Besetzung: Zitherchor, Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre und Kinderchor oder Sopran und Sprecher. Rhapsodie über „Im schönsten Wiesengrunde“ (m-schw). Besetzung: Zitherorchester mit Streicher und Gesang. Die schwarzen Männchen, Märchenspiel (m-schw). Besetzung: Zitherorchester mit Streicher und Gesang. Rhapsodie über „Annen von Tharau“ (m.) Besetzung: Zitherorchester (mit Streicher) und Gesang.

**Für Zitherorchester allein**

**Emil Holz:** Vorspiel D-Dur (m). Divertimento in C-Dur (m). Ländliche Tanzsuite (m). Feierlicher Marsch (m). Sämtliche 4 Werke i. d. Besetzung: Quintz., Diskz. I/II, Altz., Baßz., Gitarre, Violine I/II, Cello, K.-Baß. Sonora-Verlag, Zürich.

Vorstehendes Verzeichnis ist natürlich nur ein kleiner Teil der bis heute verlegten konzertanten Zitherwerke und kann jederzeit erweitert werden. Sämtliche Werke können als Spitzenwerke empfohlen werden und sind in Form und Musikalität einwandfrei.