

20 7744

Lith.-Vereins-Musik.

Original-Kompositionen
von

J. B. Bauer.

Op. 101 „Münchner Mad'ln“ Konzert-Walzer,

Zith. I	II	Altz.	Viol. I	II	Viola	Flöte	Git.	Glocke	Cello
1.-	60	50	40	40	40	(80)	40	(40)	40

Op. 102 arr. „Tanz-Lieder“ ... Walzer von M. Mühlauer,

Zith. I	II	Altz.	Viol. I	II	Git.	Cello	Flöte	Glocke	Viola
80	50	50	30	30	30	30	(80)	(40)	(80)

Op. 138 „Einzug der Ballgäste“ Gavotte,

Zith. I	II	Altz.	Viol. (od. Streichz.)	Gitarre	Cello	Glocke
80	50	50	40	40	40	(40)

Op. 139 „Der ersten Liebe gold'ne Zeit“ Fantasie,

Alt-Zith. (Solo)	Diskantz. I	II	Violine (od. Streichz.)
1.-	50	50	40

(Eignet sich nur für ganze Besetzung, od. für Altz. u. Diskantz.)

EIGENTUM
FÜR ALLE



JOSEF
herzogl. Bayer.



MÜNCHEN.

u. VERLAG
GÄNDER:



HAUSER
Hoflieferant

Gut Klang!

Gut Klang!

- Abschreiben (auch nur einzelner Stimmen) gesetzlich verboten. -

(Fräulein Grete Steinmetz freundlichst gewidmet.)

„Der ersten Liebe gold'ne Zeit.“

Fantasie.

J. B. Bauer, Op. 139.

Maestoso. (M. M. ♩ = 80)

Alt - (Solo) Zither.

poco meno

rallentando

Andante con moto. (M. M. ♩ = 50)

Più agitato.

Alt - (Solo) Zither.

rit. **Tempo I.**

p (g) (d) *p* (g) (d) (c)

5

Allegretto. (M. M. ♩ = 92)

f *mf*

f (g)

5

mf *f*

5

poco accel.

p (c m) (b) (m) *ff*

rallent.

Cadenza

rallent.

Cadenza

Alt- (Solo) Zither.

Mäßiges Walzertempo.

Etwas schneller.

L'istesso tempo.

molto ten. a tempo

molto ten.

Alt-(Solo) Zither.

Andante (con molt' espressione)

mf (d) (g) (m) (d)

(g) (m) (a) (d)

f (g) rit. Andante con moto. p (g)

(d) (c) (m) f

1 (a m) molto riten. ff a tempo p

rit. Lento. f p

Neue, melodiose Original-Kompositionen u. Arrangements

aus dem Verlag von **Josef Hauser, München.**

Herzoglich Bayerischer Hoflieferant.

Die beliebtesten Kompositionen unseres Altmeisters **Franz Xaver Burgstaller** in neuer Bearbeitung:

— Op. 61, arr. J. Hauser, „Glocken-Fantasie“, Zither-Solo	Mk. —.60
— Op. 74 „Glocken- und Harfen-Fantasie“, Zither-Solo	„ —.80
— arr. J. Hauser „Abendgesang am See“, Duett, für Zither und Streichzither (oder Violine)	„ 1.20
— Op. 215, arr. J. Hauser „Ein Alpentraum“ oder „Eine Nacht am Königssee“, Fantasie, Zither-Solo	„ —.80
— arr. J. Hauser „Capricio in G-dur“, Zither-Solo	„ —.80
— arr. J. Hauser „Acht bayerische Ländler“, für 1 Zither Mk. 1.20, für 2 Zithern Mk. 2.—, für 2 Zithern, Streichzither (oder Violine) und Gitarre	„ 3.—
Ad. Darr , arr. J. Hauser „Andante Religioso“, eine seiner schönsten Kompositionen. (Ist ursprünglich nur für 1 Zither erschienen.) Für 2 Zithern	„ 1.—
Josef Hauser , Op. 159 „Tiroler-Schützenmarsch“, für 1 Zither	„ —.60
für 2 Zithern, Streichzither und Gitarre	„ 1.60
für 3 Disk., Alt-, 2 Streichzithern, Gitarre u. Cello	„ 3.—
In Abschrift: Glocke 40 Pfg. (netto.)	
— Op. 160 „Jugendglück“, Schottisch, für 1 Zither	„ —.60
für 2 Zithern Mk. 1.—, für 2 Zithern u. Streichzither	„ 1.30
für 2 Diskant-, Alt-, Streichzither und Gitarre	„ 2.—
In Abschrift: Streichzither II, Glocke und Cello à 40 Pfg. (netto.)	
— Op. 161 „Am Grabe meiner Mutter“, Elegie, Zither-Solo	Mk. —.80, für 2 Zithern
„ 1.30	
— Op. 162 „Fürstlers Traum“, Potpourri, für 1 Zither	„ —.80
für 2 Zithern	„ 1.30
Inhalt: Abmarsch zur Jagd; Wer hat dich, du schöner Wald; Signal zur Jagd; Jagd; Signal zum Sammeln; Besichtigung der Beute; Abmarsch.	
— Op. 163 „Liebesgeplauder“, Konzert-Polka, f. 1 Zith.	„ —.80
für 2 Zithern	„ 1.30
— arr. Op. 164 „Im Rosenduft“, Lied o. W. v. Gustav Adolf in Schweden, für Zither und Streichzither	„ 1.20
— Op. 165 „Im Künstlerheim“, Konzert-Walzer, Zither-Solo, (im Violin- oder Baßschlüssel)	„ 1.—
— Op. 166 „Gras aus Tirol“, Marsch mit Text, für 1 Zither Mk. —.80, für 2 Zithern	„ 1.20
f. 3 Disk., Alt-, 2 Streichzithern, Gitarre u. Cello	„ 3.20
In Abschrift: Flöte und Glocke à 40 Pfg. (netto.)	
— Op. 167 „Sonntag im Gebirg“, Schnaderhüpfli, für 1 oder 2 Singstimmen mit Zitherbegleitung	„ —.80
— Op. 168 „Am schönen Achensee“, Schuhplattl-Walzer, für 1 Zither Mk. —.80, für 2 Zithern	„ 1.30
für 2 Disk., Alt-, Streichzither und Gitarre	„ 2.40
In Abschrift: Streichzither II, Glocke u. Cello à 40 Pfg. (netto.)	
— Op. 169 „Konzert auf der Alm“, Ländler, f. 1 Zither	„ —.80
für 2 Zithern Mk. 1.30, für 2 Zithern und Gitarre	„ 1.60
— arr. „Drei Weihnachtslieder“, für 1 oder 2 Singstimmen mit Zitherbegleitung	„ —.60
In Abschrift: Violine (Streichzither oder Mandoline) und Gitarre à 40 Pfg. (netto.)	
— arr. „Über den Wellen“, Walzer v. J. Rosas, f. 1 Zither	„ —.80
— arr. „Ungarischer Marsch“, von Mich. Mühlauer	
Op. 93, für 1 Zither Mk. —.60, für 2 Zithern	„ 1.10
für 3 Diskant-, Alt-, 2 Streichzithern (oder Violinen) und Gitarre	„ 3.—
In Abschrift: Glocke und Cello à 40 Pfg. (netto.)	
— Op. 170 „Liebesworte“, Walzer-Fantasie, für Zither-Solo	80 Pfg., für Zither und Gitarre
„ 1.20	
— Op. 171 „In stiller Andacht“, Fantasie, Zither-Solo	„ —.80
— Op. 172 „Zeppelin hoch“, Marsch, für 1 Zither	„ —.80
f. 2 Zithern Mk. 1.30, Streichzith. (od. Viol.) I u. II à 30 Pfg., Altzither 50 Pfg., Gitarre 30 Pfg., Cello 30 Pfg., komplett	„ 3.—
— Op. 173 „Im schönen Mai“, Walzer, in gleicher Besetzung, komplett	„ 3.80

M. Pirschmoser, arr. Jos. Hauser **Neue „Tiroler National-Lieder“**, für eine oder zwei Sing-

- stimmen mit Zitherbegl.
- Heft I**, für Zither mit unterlegtem Text (netto) 1 Zither Mk. 1.30 für 2 Zithern „ 2.—
- Inhalt: 1) „Grüß aus schöne Kaisertal“ (B-dur), 2) „Der Mensch und 's Bleamerl“ (D-dur), 3) „Der Sennerrbua“ (C-dur).
- Heft II**, für Zither m. unterlegtem Text (netto) f. 1 Zither Mk. 1.30 für 2 Zithern „ 2.—
- Inhalt: 1) „Tirol ist mei' Freud“ (F-dur), 2) „Die drei schönsten Rosen“ (C-dur), 3) „Tirolers Empfindungen in der Ferne“ (B dur).
- Heft III**, für Zither m. unterlegtem Text (netto) für 1 Zither Mk. 1.30 für 2 Zithern „ 2.—
- Inhalt: 1) „Im schönen Land Tirol“ (C-dur), 2) „'s Dornröserl am Wildbach“ (F-dur), 3) „D'Holzhacka-Buam“ (B-dur).
- Heft IV**, für 1 Zither m. unterlegt. Text (netto) f. 1 Zith. Mk. 1.30
- Inhalt: 1) „Des Tirolers Abschied“ (B-dur), 2) „Des Tirolers Rückkehr“ (B-dur), 3) „Des Tirolers letzter Wunsch“ (G-dur).

Aufgemuntert durch den großen Beifall, den die neu arrangierten Volkslieder fanden und durch die Kritik im „Centralblatt deutscher Zithervereine“, welche lautet: „Op. 157 (Sehnsucht nach Tirol) ist ein gern gehörtes Lied, das wir hier verständnisvoll arrangiert wiedergegeben finden“, habe ich mich entschlossen, auch die übrigen schönsten Lieder unserer alten Meister zu bearbeiten und glaube annehmen zu dürfen, daß selbe in diesem neuen Gewande Anklang finden, denn ich war bestrebt, dieselben vollgriffiger zu schreiben und etwas besser zu harmonisieren, ohne dabei den Schwierigkeits-Grad III zu überschreiten. Die Sammlung ist betitelt:

„Die beliebtesten Lieder“

für die lückenlos besetzte Zither, mit Original-Text und enthält:

1. „Der Tag des Herrn“, von C. Kreutzer Mk. —.60
2. „Die Kapelle“, (Was schimmert dort oben etc.) von C. Kreutzer —.60
3. „Ständchen“, (Leise fliehen meine Lieder) von F. Schubert —.60
4. „Auch ich war ein Jüngling“, a. d. Oper „Waffenschmied“, von A. Lortzing —.60
5. „Sonst spielt' ich mit Szepter“ aus der Oper „Zar und Zimmermann“, von A. Lortzing —.60
6. „La Paloma“, (Die weiße Taube) von S. de Yradier —.60
7. „Ich wollt' meine Lieb' ergüsse sich“, von F. Mendelssohn-Bartholdy —.60
8. „Wanderlied“, (Wohlauf noch getrunken) Gedicht von J. Kerner (Text hiezu 20 Pfg.) —.60

„Volkslieder“

die beliebtesten, in besserem Arrangement, von J. Hauser:

1. „Schaut der Jäger in das Tal“, für 1 Zither Mk. —.60 für 2 Zithern „ 1.—
2. „Zillertal, du bist mei' Freud“, für 1 Zither —.60
3. „Tief im Böhmerwald“, für 1 Zither —.60
4. „Der Zigeunerknabe im Norden“, für 1 Zither —.60
5. „Drauß' ist alles so prächtig“, für 1 Zither —.60
6. „Von meinen Bergen muß ich scheiden“, für 1 Zither —.60
7. „Die Kapler-alm“, für 1 Zither —.60
8. „Der „Wendelstoa“, für 1 Zither —.60
9. „Sancta Lucia“, für 1 Zither —.60
10. „Wenn ich einmal der Herrgott wär“, für 1 Zither —.60
11. „Der Rheinweinzecher“, (Im kühlen Keller) f. 1 Zith. —.60
12. „Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst“, f. 1 Zith. —.60
13. „Der Wasserfall“, (Ueber Berg und Tal) f. 1 Zither „ —.80
14. „Wenn ich mich nach der Heimat sehn“, für 1 Zither —.60
15. „Ännchen von Tharau“, für 1 Zither —.60
16. „Champagner-Lied“, für 1 Zither —.60
17. „Elterallebe“, für 1 Zither —.60
18. „Leb' wohl, Neapel“, für 1 Zither —.60

(Fräulein Grete Steinmetz freundlichst gewidmet.)

1

„Der ersten Liebe gold'ne Zeit.“

Fantasie.

Zither I.

J. B. Bauer, Op. 139.

Maestoso. (M. M. = 80)

ff

8^a

(d)

5

5

dolce (poco meno)

p

(m)

rallentando

Andante con moto. (M. M. = 50)

p sempre legato (d) (a) (g)

5

5

(m)

(d)

(e m)

5

Più agitato.

mf (m) (m) (a)

f (d)

5

5

rull.

f (a)

p (d) (a) (g)

f

molto ten.

(d)

5

Zither I.

Allegretto. (M. M. ♩ = 92)

Mäßiges Walzertempo.

Zither I.

L'istesso tempo.

mf *f* *poco rit.*

(g)

molto ten. *a tempo*

p (g)

f (m) (m) (m) (m) (e m) *pizz.* *molto ten.*

Andante (con molto espressione)

mf *ff* (d)

ritard.

Andante con moto.

p (d) (g)

(m) *p* *f* (d) (e m) (d) *rit.*

a tempo

rit.

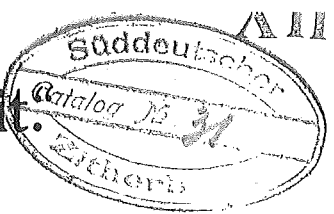
Lento.

ff molto ten. *p* *f* *p*

(Fräulein Grete Steinmetz freundlichst gewidmet.)

„Der ersten Liebe gold'ne Zeit.“

Fantasie.



J. B. Bauer, Op. 139.

Zither II.

Maestoso. (M. M. ♩ = 80)

poco meno

rallentando

Andante con moto. (M. M. ♩ = 50)

Più agitato.

rit.

Tempo I.

molto ten.

Zither II.

Allegretto. (M. M. ♩ = 92)

1 *mf*

p *poco a poco crescendo* *f*

p *poco accel.*

ff *Cadenza* *rallent.*

Detailed description: This section consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamic markings *p* and *f*. The third system includes the instruction *poco a poco crescendo* and *poco accel.*. The fourth system features a *Cadenza* section with a *rallent.* marking. The fifth system concludes the section with a *ff* dynamic.

Mäßiges Walzertempo.

pp.

mf

(c) *(m)* *(d m)* *(c)*

4/_{*2*}

Etwas schneller.

Detailed description: This section begins with a 4/2 time signature and a *pp.* dynamic. The melody is simple and rhythmic. The second system includes a *mf* dynamic and a *Etwas schneller.* instruction. The third system contains performance markings *(c)*, *(m)*, *(d m)*, and *(c)*. The fourth system continues the rhythmic accompaniment.

Zither II.

L'istesso tempo.

1 *mf* *f* *poco rit.*

molto ten. a tempo

p

f (m) (m) (m) (m) (e m) 1 *pizz.* *molto ten.*

Andante. (con molto espressione)

pp (a) (d) 5

ritard. *ff* (d) *p* 5

Andante con moto.

p 7 *mf* *molto cresc.* (d) (e m) 5

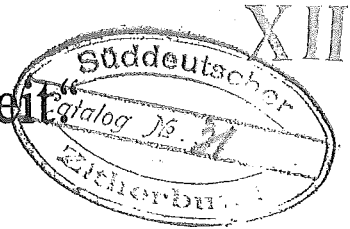
molto ritenuto a tempo

ff *p* *rit.* *Lento.* *f* *p*

(Fräulein Grete Steinmetz freundlichst gewidmet.)

„Der ersten Liebe gold'ne Zeit“

Fantasie.



XII

1

Streichzither (od. Violine.)

J. B. Bauer, Op. 139.

Maestoso. (M.M. ♩ = 80.)

f

poco meno *rit.* *Andante con moto.* *Più agitato.*

pp *mf*

16

rit. *molto ten.* *7 rit.*

pp

Allegretto. *pizz.*

8 *pp* *mf*

arco *poco accel.*

p

f *1 Cadenza rall.*

Mäßiges Walzertempo. *con sord.*

7 *p*

Etwas schneller.

mf

senza sord.

3

Streichzither (od. Violine.)

ff *molto ten.*

pizz.
pp

arco
f

poco rit.

1
Andante (con molt' espressione)
con sord.
pp

f *rit.*

Andante con moto. *senza sord.*
pp *mf*

rit. *a tempo*
ff molto ten. *pizz.*
p

arco *Lento.*
rit. *f*
p

„Der ersten Liebe gold'ne Zeit“

Fantasie.

Gitarre (od. Laute.)

J. B. Bauer, Op. 139.

Maestoso.

ff *rallent.*

Andante con moto.

mf (d) (d7) (g) (m)

Più agitato.

f (moll) (m) (a7) (a) *f* (d) *rit.* *p* *f*

Tempo I.

Allegretto.

(d7) (g) *f* *mf*

(g7) *cresc.* *f*

p (g m) (f) (moll) *ff* Cadenza

Mäßiges Walzertempo.

pp (f7)

Etwas schneller

Listesso Tempo.

a tempo

Andante.

Andante con moto.

a tempo *rit.* **Lento.**