

Musikalische Edelsteine moderner Zitherwerke

Original-Kompositionen von Heinrich Frh. von Relgersberg

Verlags-Nummer

- 506.** Op. 29. Träume am Kamin, Solo
- 578.** Op. 40. Wie wir einst so glücklich waren, Gavotte für Chor, I., II. Alt,
à —,60, Str. Ce. und Gitarre à —,30
- 582.** Op. 54. Mondweben, Nocturno für großen Chor
- 583.** Op. 57. Trio Sonate C-Dur, I., II. Altzither
- 591.** Op. 59a. Lustige Gesellen, Walzer, Duette für zwei Zithern
- 592.** Op. 59b. Germanenzug, Marsch
- 593.** Op. 59c. Menuett
- 594.** Op. 59d. Rondino
- 625.** Op. 61. Konzertino in B-Dur, Solo
- 626.** Op. 62, Nr. 1. Sonatine in H-Dur, Solo
- 627.** Op. 62, Nr. 2. Sonatine in F-Dur, Solo
- 628.** Op. 58. Sonate E-Moll, Solo
- 629.** Op. 48. Konzertino II, G-Dur
- 630.** Op. 42. Zwei Sonatinen Nr. 1, in D-Dur, Solo
- 646.** Op. 45. Frühling am Chiemsee, Zither I, Altzither und Streichzither . . .
- 647.** Op. 31. Trio für Zither, Violine, Gitarre
- 648.** Op. 65. Trio-Sonate II in A-Moll, Zither I, II, Altzither
- 649.** Op. 50. Konzert in D-Moll, Allegro moderato, Andantino innocente,
Allegretto (Alla Marcia)
- 672.** Op. 42. Zwei Sonatinen Nr. 2, E-Dur, Solo
- 673.** Op. 56. Ständchen, Solo
- 674.** Dasselbe für Chor. (3 Zithern, 2 Violinen, Viola, Cello, Gitarre) à
F-Dur-Konzert, Solo
- 700.** Op. 49. Albumblatt, Tonstück
- 701.** Albumblatt, Tonstück
- 702.** Op. 41. Johannsnacht, Tonbild
- 703.** Op. 51. Das erste Liebeswort. Salonstück
- 704.** Op. 47. Lenzesblüten, Rondo für 1 Zither
für 2 Zithern
- 705.** Op. 38. Zwei Lieder ohne Worte: a) Leise Frage, b) Banges Hoffen
für 1 Zither
für 2 Zithern
für 2 Zithern und Altz.
- 706.** Erika-Idylle für Zitherchor kompl.
I. Zith. —,80, II. u. Altzither à —,60, Str. I, II, Cello u. Git. à

Verlag und Eigentum von Chr. Volgt, Dresden-A, Amalienstr. 23

Leipzig: Friedr. Hofmeister

Ständchen.

H. Frh. v. Reigersberg, W. 56.

Zither.

Allegretto.

f p mf ff p dolce

pizz. pl. pizz. pl. pizz. pl.

f mf p < f mf f mf p <

pizz. pl. pizz. tr 1. 2.

f mf f p f p

p dolce f pp

rit. a tempo pizz. pl. pizz. pl.

fz p < f mf p < f mf

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of textures and dynamics. The first measure has a piano (*pizz.*) and piano (*pl.*) marking with dynamics *f* and *mf*. The second measure has dynamics *p* and *f*. The third measure has a piano (*pizz.*) marking and a trill (*tr*) with dynamics *mf*. The system concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', both starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, labeled 'Trio.' at the beginning. It consists of two staves in a 2/4 time signature. The music is marked *mf cantabile*. The first measure has an accent (*^*). The second measure has a trill (*tr*) and a piano dolce (*p dolce*) marking. The third measure has a piano (*p*) marking. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The music features a wide interval (*breit*) and a forte (*fz*) dynamic. The right hand contains several triplet markings (*3*). The system concludes with a forte (*fz*) dynamic.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The music features a forte (*fz*) dynamic in the bass line. The right hand has a piano (*pizz.*) and piano (*pl.*) marking with dynamics *ff* and *p*. The system concludes with a *crescendo* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The music features a forte (*f*) dynamic and a forte (*fz*) dynamic. The right hand contains several triplet markings (*3*). The system concludes with a forte (*fz*) dynamic.

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and arpeggios. The bass part (right) has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *crescendo*. Performance instructions *pizz.* and *pl.* are present above the bass staff.

Second system of musical notation. The piano part continues with arpeggiated chords. The bass part has a melodic line with a trill. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *p dolce*. A trill marking *tr* is above the final measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The piano part features a melodic line with a trill. The bass part has a melodic line with a trill. Dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The piano part features a melodic line with a trill. The bass part has a melodic line with a trill. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, *ff*, and *p dolce*.

Fifth system of musical notation. The piano part features a melodic line with a trill. The bass part has a melodic line with a trill. Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, and *p < f*. Performance instructions *pizz.* and *pl.* are present above the piano staff.

Musical notation for the first system. The treble clef staff begins with a piano (pizz.) marking and a trill (tr) over a note. The bass clef staff has a forte (f) dynamic. The system concludes with a piano (p) dynamic and a 'dolce' marking.

Musical notation for the second system. It includes a ritardando (rit.) marking followed by a return to 'a tempo'. The system features various dynamics including piano (p), fortissimo (fz), and mezzo-forte (mf), along with piano (pizz.) and plucked (pl.) markings.

Musical notation for the third system. It shows dynamic contrasts with forte (f) and mezzo-forte (mf) dynamics, and includes piano (pizz.) and plucked (pl.) markings.

Musical notation for the fourth system. It is marked 's. G.' (senza Graviola) and features a piano (p) dynamic in the bass clef and a 'dolce' marking in the treble clef.

Musical notation for the fifth system. It begins with a 'crescendo' marking and ends with a 'Presto' tempo change. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

MUSIKALISCHE EDELSTEINE

Eine Sammlung ausgewählter dankbarer Zitherkompositionen für reifere Spieler neuzeitlicher Richtung

Verl.-Nr.		
506.	Meigensberg, Hr. Freiherr v. Op. 29. Träume am Kamin	
578.	— Op. 40. Wie wir einst so glücklich waren, Gavotte für Chor	
582.	— Op. 54. Mondwehen, Nocturno für gr. Chor	
583.	— Op. 57. Trio-Sonate C-Dur I (I, II. Altz.)	
591.	— Lustige Gesellen, Walzer, Duett	
592.	— Germanenzug, Marsch, Duett	
593.	— Menuett, Duett	
594.	— Rondino, Duett	
625.	— Op. 61. Konzertino B-Dur, Solo	
626.	— Op. 62, Nr. 1. Sonatine H-Dur, Solo	
627.	— Op. 62, Nr. 2. Sonatine F-Dur, Solo	
628.	— Op. 58. Sonate E-Moll, Solo	
629.	— Op. 48. Konzertino II G-Dur, Solo	
630.	— Op. 42. Zwei Sonatinen, Nr. 1 D-Dur, Solo	
646.	— Frühling am Chiemsee	
647.	— Op. 30. Trio für Zither, Violine, Gitarre	
648.	— Trio für I. II. Altzither	
700.	— Op. 49. F-Dur-Konzert, Solo	
701.	— Albumblatt, Tonstück	
702.	— Op. 41. Johannismacht, Tonbild	
703.	— Op. 51. Das erste Liebeswort, Salonstück	
704.	— Op. 47. Lenzenblüten, Rondo für 1 Zither für 2 Zithern	
705.	— Op. 38. Zwei Lieder ohne Worte: a) Leise Frag, b) Banges Hoffen für 1 Zither für 2 Zithern und Altzither	
706.	— Erika-Idylle für Zitherchor kompl. I Zith. II u. Altzith. à Str. I, II, Cello u. Git. à	
707.	Kollmaneck, F. Tändelei, Gavotte für 1 Zither	
708.	— Rococo, Menuett für 1 Zither	
709.	— Im Nürnberger Bratwurstglocke, Tänze für 1 Zither	
710.	— Sinnen und Minnen, Konzertrevue für 1 Zither	
711.	— Konzert in G-Moll für 2 Zithern	
712.	— Op. 409. Danse exotique für 3 Zithern	
713.	— Op. 389. Zierlich-mäuerlich kompl. Zither I Zither II Altzither Violine I, II, Cello u. Gitarre à ad. lib. Mandoline I, II, III à	
714.	— Jubiläumsmarsch kompl. Zith. I Zith. II u. Altzith. à Viol. I, II, Cello, Git. à	
Solowerke:		
376.	— Weihelied	
379.	— Salzburg-Suite in 3 Tonbildern, in Normal- u. Wiener Stimmung	
402.	— Konzertino Nr. 1 in D-Dur	
403.	— Sonatine Nr. 2 in F-Dur	
404.	— Am Liechtenstein, Suite	
405.	— Auf Capri, Fantasie	
409.	— Liebesfrühling, Walzer-Intermezzo	
464.	— Op. 347. Ein Sonntag auf der Alm, charakteristisches Tonstück	
465.	— Op. 339. Serenade in D-Dur	
471.	— Op. 348. Sonate in B-Dur	
472.	— Op. 349. Sonate in A-Dur	
473.	— Op. 342. Festliche Klänge, Konzertfantasie	
474.	— Op. 340. Wald-Idyll, Tonbild	
475.	— Op. 369. Schweigen im Walde	
476.	— Op. 360. Alpenflöh'n	
477.	— Op. 361. Abendseg'n	
503.	— Op. 325. Frühlingsfantasie	
504.	— Op. 372. Ungarische Fantasie	
488.	— Op. 370. Nixen-Reigen, Walzer-Intermezzo	
489.	— Op. 376. Beim Apfelmot, ländliche Weisen	
497.	— Op. 382. Kätzchen v. Heilbronn, vier poetische Stimmungsbilder (1. Vision, 2. Erstes Begegnen, 3. Herzeleid, 4. Erfülltes Sehnen)	
498.	— Divertissement a. d. Op. „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart	
Vereinsmusik:		
542.	— Salzburg, Suite in drei Tonbildern für Chor	
543.	— Op. 577. Carmen Silva, andalusisches Intermezzo für Chor	
544.	— Fata Morgana, Konzertstück für 3 Zithern	
545.	— Op. 369. Schweigen im Walde, Trio für Zither, Violine u. Gitarre	
546.	— Op. 313. Minnelied Nr. 1, Trio für Zither, Violine und Gitarre	
547.	— Op. 314. Minnelied Nr. 2, Trio für Zither, Violine und Gitarre	
548.	— Op. 423. Hymne für Chor mit Streichquartett, Baß, Gitarre und Harmonium	
Chorwerke:		
376.	— Weihelied, für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello und Gitarre (Piano, ad libitum)	Partitur hierzu netto
377.	— Adagio aus der Cis-Moll-Sonate von Beethoven, für 2 Diskant-, Altzither, Violine, Viols, Cello und Gitarre	Partitur hierzu netto
378.	— Am Liechtenstein, Suite in 4 Tonbildern für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello und Gitarre (1. Weckruf des Türmers, 2. In der Burgkapelle, 3. Pürschgang, 4. Festklänge auf Liechtenstein)	Partitur hierzu netto
401.	— Julfeier, heiteres Tonstück für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello, Gitarre, Glocke, Triangel, Schelle und Tamburin	
440.	— Sinfonische Ouvertüre für 2 Diskant-, 1 Altzither, Streichquartett und Gitarre	
464.	— Op. 347. Ein Sonntag auf der Alm, charakteristisches Tonstück für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello und Gitarre	

Verl.-Nr.	
465.	Kollmaneck, F. Op. 339. Serenade in D-Dur, für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello und Gitarre
469.	— Op. 358. Die Martinsklause, Suite in 5 Tonbildern für 2 Diskant-, 1 Altzither, 2 Violinen, Cello, Gitarre und Glocke (1. Tonbild: Watzmanns Kinder, 2. Beim Fischer vom Weitssee, 3. Heimo u. Rötli, 4. In der Windbockklamm, 5. Die Martinsklause.)
470.	— Op. 359. Der Hochwald, Suite in 4 Tonbildern für 2 Diskant-, 1 Altzither, Streichquartett, Gitarre und Gesang ad libitum (1. Tonbild: Binst, Schloß Wittinghausen, 2. Am Waldsee, 3. Die Glocken von St. Thoma, 4. Jetzt, die Ruine Wittinghausen.)
549.	— Kinder der Flora, ein Blumenreigen in Tönen, 10 kleine Solo-stücke für Zither
715.	Seiffert, Bernh. Albumblatt, Melodie für 1 Zither
716.	Heinrich, Fr. Aus Nürnbergs Mauern, Konzertwalzer f. 1 Zither
717.	— Rosen aus dem Stadtpark, Konzertmazurka für 1 Zither
718.	— Op. 2. Auf hohen Bergen, Marsch für 1 Zither
719.	— „ Meister Drechsel “, Marsch für 1 Zither
720.	— Sylphiden-Walzer für 1 Zither
721.	— Gut gelaut, Polka caprice für 1 Zither
722.	— Durch die Karpathen, Marsch (Violinschlüssel) für 1 Zither
651.	— Op. 13. Dieschöne Spitzenklopplerin, Intern. f. Zith. u. Git.
451.	Mühlhölzl, Fritz, Op. 13. Stille Liebe, Walzer-Intermezzo f. Solo
452.	— Op. 14. Träumereien, Tonstück für Solo
483.	— Op. 16. Die kleine Schmeichlerin, Polka caprice für Solo
550.	— Op. 27. Liebesglück, Walzer-Idyll für Solo
581.	— Op. 15. Mit Lust und Liebe, Marsch f. eine Zith. f. 2 Zith.
598.	— Op. 29. Im Märchenschloß, Gavotte, Solo
621.	— Op. 32. Glück auf, Marsch für Chor
622.	— Op. 30. Duftende Blüten, Solo
623.	— Op. 31. Polonaise in D-Dur, Solo
624.	— Op. 33. Frühlingsfreuden, Walzer für Chor
640.	— Op. 34. Wenn die Rose träumt, Walzer-Idylle
579.	Nickenschreiber, Frühlingssehnen, Fantasie (Solo)
580.	— Frühlingssehnen, Fantasie (Chor)
589.	— An der Weser, Lied von Pressel (Solo)
590.	— An der Weser, Lied von Pressel (Chor)
587.	— Huldigung (Solo)
588.	— Huldigung (Quintett)
535.	Spiegelberg, Festouverture (Chor)
536.	— Im Elfenhain, Konzertwalzer (Chor)
537.	— Elbtalgrüße, Konzertfantasie (Chor)
538.	— Nottarno C-Dur (Chor)
539.	— Op. 122. Romantische Ouvertüre für großen Chor (dem Verein Leipziger Zitherfreunde zum 40jährigen Stiftungsfest gewidmet)
635.	— Op. 118. Gruß an die deutsche Zitherschaft für großen Chor
636.	— Op. 119. Träume, Fantasie für großen Chor
552.	Rehbein, Abend im Kaisertal (Solo)
573.	Kutnik, Auf blumiger Au, Walzer (Solo)
574.	— Blumensprache, Polka caprice (Solo)
576.	Ludwig, Fröhliche Schlittenfahrt (Chor)
541.	— Kammer-Quartett G-Dur
584.	— Waldbilder (Chor)
585.	— Einführung in den Baßschlüssel (Studienwerk)
200.	Schiffel, Ed. Op. 33. Erinnerung an Karlsbad, Konzertstück (Solo)
201.	— Op. 35. Erinnerung an Köln, große Phantasie (Solo)
202.	— Op. 39. Bilder aus Kärnten, Konz.-Fant. üb. Kärntn. Lieder (Solo)
203.	— Op. 61. Intermezzo (Solo)
204.	— Op. 62. Albumblatt (Solo)
214.	— Op. 63. Herbstblätter, Tonstück (Solo)
215.	— Op. 64. Ein Traumbild, Tonstück (Solo)
216.	— Op. 65. Ideal, Tonbild (Solo)
230.	— Op. 66. Abschied, Elegie (Solo)
231.	— Op. 67. Wiederschen, Tonstück (Solo)
412.	— Normannenzug, Charakterstück für Chor
441.	— Vom Main zum Rhein, Marsch für Chor
225.	— Frisch voran, Marsch für Chor
480.	— Kongreßklänge, Gavotte für Chor
501.	— Festklänge, für Chor
520.	— Hoch Hanseaten, Marsch für Chor
643.	— Offenbachiana, für Chor
644.	— Fantasie aus der Oper „Telli“, von Rossini
645.	— Mendelssohn-Fantasie
361.	— Faust (Margarete), Fantasie
388.	— (Ascher.) Festmarsch für Chor
478.	— (Stumpf.) Gruß an Wien, Vollmüller-Marsch für Chor
500.	— (Nicolai.) Motive a. „Die lustigen Weiber v. Windsor“ f. Chor
620.	— (Flotow.) Motive aus der Oper „Martha“ für Chor
595.	— (Dellbes.) Ballettmusik aus „Coppélia“ für Chor
596.	Thauer, Hans. Walzerlaune, Duette
597.	— Gavotte in F-Dur
612.	— Rosi, Mazurka
613.	— Op. 145a. Geläufigkeits-Studien in neuer Form, Heft I. Variationen über leichte Volkslieder
614.	— Op. 145b. Heft II. Variationen über Original-Themen, Anwendung der vier Bindearten
615.	— Op. 145c. Heft III. Forts. d. d. in verschied. Spielarten u. Lagen
616.	— Op. 145d. Heft IV. Fortsetzung der Spielarten u. Lagen-Übungen
617.	— Op. 145e. Heft V. Geläufigkeits-Studien
618.	— Op. 145f. Heft VI. Geläufigkeits-Studien
619.	— Vorstudien zu den Geläufigkeits-Studien

Außer den angeführten Werken unserer besten Meister bietet der Verlag noch weitere große Auswahl in guter Solo-, Studien- und Chormusik.

Zithermusikalien-Verlag Chr. Voigt, Dresden-A, Amalienstraße 23 — Redlichhaus
Postcheckkonto Nr. 15810, Dresden.