



(13. Auflage.)

von

**JOSEF HAUSER.**



Eigentum u. Verlag:

Jos. Hauser, München.

Spezialität:  
**Zither**  
Musik.

Stimmenpreis 10/8 höher

Preis	für 1 Zither.....	M. 60
	" 2 Zithern.....	" 1.10
	" 3 Diskant-Alt-	
	" 2 Streichzithern, Gitarre,	
	" Cello u. Glocke ..	3.60

In Abschrift: Flöte (netto) ... 40

Inhaber der großen silbernen Medaille Sr. Kgl. Hoheit Herzog Maximilian in Bayern und vieler anderer hoher Auszeichnungen.

➤ Abschreiben (auch nur einzelner Stimmen) gesetzlich verboten. ➤

Handwritten number 40

# „Der Fahne treu: Marsch.

Zither I.

Jos. Hauser, Op. 64.

Tempo di marcia.

8<sup>a</sup>

*f* (moll) (d) *p*

*p*

1. *f* *ff* (a) (a)

2.

*f* (d)

36

Grossen Erfolg hat: „Grüsse an München“ Walzer für 2 Diskant, 1 Streich-Zither, Gitarre, Ceilo u. Glocke (od. Streichzither II) M. 2,40. Altzither 40 Pf.  
 „ „ „ „Mein Hochland“ Marsch für 3 Disk., Alt-Streichzither u. Gitarre M. 2,40.

Stich &amp; Druck von Engelmann &amp; Mühlig in Leipzig.

## Trio.

„Bayerns Gruss.“ Marsch für 3 Disk., Alt., Streichzither u. Gitarre M.2,60. In Abschrift: Streichz.II, Flöte, Glocke u. Cello á 40 Pf.(netto)  
 „An mein unvergessliches Tegernsee.“ Konzertfantasie im Ländlerstyl, f. 2 Zithern M.1.30. In Abschrift: Gitarre 60 Pf.(netto)

Eines der modernsten und praktischsten Unterrichtswerke, von Autoritäten sehr günstig beurteilt und von vielen Zitherlehrern als „das Beste der Gegenwart“ bezeichnet, betitelt sich:

## == „Die Grundelemente des Zitherspiel's.“ ==

Eine theoretisch - praktische und leichtverständliche Anleitung mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht.

Nach Intentionen von **Jos. Hauser**, verfasst von **Hans Kennedy**.

Band I. (im Violinschlüssel) }  
Band II. (im Violin und -Bassschlüssel) } à Mk 2, 80, (netto) zusammen . . . . . Mk 4, 80 (netto)  
= Beide Bände dauerhaft und elegant gebunden . . . . . Mk 5, 80 (netto) =

**Jos. Hauser**, Op. 240. „Das goldene Buch für Zitherspieler“ illustriert (netto) Mk. 2,80.

## == „Gitarre - Schule“ ==

leichtfasslich, mit bildlicher Darstellung sämtlicher Dur- u. Moll- Akkorde und 24 Übungsstückchen (netto) M. 1. 20; gebunden M. 1. 60 (netto)

## == „Weiss - Blau.“ ==

Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayerischen Bergen, mit vollständigem Text, für 1 Zither . . Mk. 2. - (netto)  
(netto) „ 2 Zithern. „ 3.50 „

Als Anhang zur Schule „Die Grundelemente des Zitherspiel's“

## == „Der Zither - Schüler.“ ==

Sammlung **sehr leicht** ausführbarer, melodiöser Zitherpiecen im Violinschlüssel:

**Band I, II u. III** für 1 Zither à 1. 30; **Band II u. III** für 2 Zithern à 2. 30 (netto)

**Band II u. III** sind auch im Bassschlüssel erschienen u. kosten für 1 Zith. à 1.60, für 2 Zithern à 2. 50 .

„**Drei Lieder ohne Worte,**“ für 1 Zither. . M. 1.50  
Inhalt: Um eine Rose bitt' ich Dich. Schöne Erinnerung.  
Liebchens Abschied. Sämtliche von J. Hauser.

„**Drei Lieder ohne Worte,**“ für Zither und  
Streichzither (od. Zither u. Violine, od. Zither u. Man-  
doline) . . . . . M. 1.80  
Inhalt: I' denk' an D' so gern! Um eine Rose bitt' ich Dich.  
O glaube mir, ich bin Dir gut. Sämtliche von J. Hauser.

„**Drei Lieder mit Text,**“ für 1 Zither . . . M. 1.60  
Inhalt: Die Liebe. Es darf nicht sein. Meine Zither -  
mein Ideal. Sämtliche von J. Hauser.

„**Drei Lieder mit Text,**“ für 1 Zither . . . M. 1.60  
Inhalt: Wer ist so verlassen wie ich? von Spiegelberg.  
Denk' oft zurück, v. Hauser. Ein Abend im Walde, v. Hauser.

„**Drei Fantasien,**“ für 1 Zither. . . . . M. 1.50  
Inhalt: Frühlingspoesie. Liebesgeständnis. Am Königs-  
[see.]

# „Der Fahne treu.“

## Marsch.

Zither II.

Tempo di marcia.

Jos. Hauser, Op. 64.

The musical score is written for Zither II in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked "Tempo di marcia." and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings "(moll)" and "(d)". The second system features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The third system includes fortissimo (*ff*) dynamics and markings "(a)". The fourth system includes markings "(d)". The score concludes with a double bar line and a fermata.

(e moll) (d) Fine.

Trio.

*ff* *f* (d) (d)

(d) (d) (d) *f* (d) (d)

(d) (a) (d) (d) (d) (d)

Marsch Da Capo.

## „Der Fahne treu.“

## Marsch.

Alt-Zither.

Jos. Hauser, Op. 64.

Tempo di marcia.

The musical score is written for Alt-Zither in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for chords (e moll) and (g), and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.), with dynamics *f* and *ff*, and chord markings (d). The fourth system concludes the piece with a final forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

(a moll) (g)

Trio.

ff f

Grandioso f (g) (g) (g)

(g)

Marsch Da Capo.

# „Der Fahne treu.“

11.

## Marsch.

Streichzither (od. Violine.)

Jos. Hauser, Op. 64.

Tempo di marcia.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of "Tempo di marcia." The first section consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket labeled "1." spans the final measures of this section, which end with a dynamic marking of *f*. A second ending bracket labeled "2." follows, leading to a section marked *ff*. This section features a series of chords and rhythmic patterns. A *Fine.* marking is placed at the end of this section. The *Trio.* section begins with a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. It continues with a melodic line marked *f*. A first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." are present. The tempo is marked *Grandioso.* and the dynamic is *f*. The piece concludes with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." leading to a final *FINE* marking.

Marsch Da Capo al Fine.

Fine

W. Marsch „Der Falsche Kren“ Gitarre

Musical notation for the first section of the piece. It consists of five staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 19th-century guitar tablature, with many notes beamed together. Handwritten annotations include 'hmt' and 'g' above the first few staves, and 'a', 'd', 'a', 'd' below the second and third staves. A first ending bracket is present over the fourth and fifth staves.

Musical notation for the second section of the piece, starting with the word 'Trio.' written on the left. It consists of five staves of music. Handwritten annotations include 'gemb' and 'a d a d' below the first staff, and 'a', 'd', 'a', 'd' below the second staff. The word 'Fine' is written at the end of the section. The notation continues with beamed notes and some rests.

Musical notation for the final section of the piece, consisting of one staff. It ends with a double bar line and the text 'W. Marsch da Capo.' written to the right of the staff.

