

# Emil Holz

\* 24.10.1898 in Zürich

+ 29.03.1967 in Zürich

**I.**  
**Kompositionen**

**II.**  
**Bearbeitungen**

**III.**  
**Anhang**

## Abkürzungen:

A	Altblockflöte
AZ	Altzither
Bar	Bariton
BlOrch	Blasorchester
BZ	Baßzither
DZ	Diskantzither
Fag	Fagott
Fl	Querflöte
Gchor	gemischter Chor
Ges	Gesang
Git	Gitarre
Harf	Harfe
Hb	Hackbrett
Kl	Klarinette
Klv	Klavier
MandO	Mandolinen Orchester
MandQi	Mandolinen Quintett
MChor	Männerchor
Ob	Oboe
Org	Orgel
P	Partitur
QZ	Quintzither
S	Sopranblockflöte
SinfOrch	Sinfonie Orchester
Spr	Sprecher/in
Sst	Singstimme
StrQi	Streich Quintett
V	Violine
Va	Viola
Vc	Violoncello
ZQa	Zitherquartett ( QZ,DZ,AZ,BZ )
ZQi	Zitherquintett ( QZ, DZ I, DZ II, AZ, BZ )
ZOrch	Zitherorchester
RG	Verlag Richard Grünwald, München
AS	Verlag August Seith, München
KS	Verlag Karl Schneiders, Frankfurt/M.
J	Musikverlag Jellinghaus, Dortmund
S	Sonora Verlag Zürich
#	Beilage

# I. Kompositionen

Werk	Komposition / Werk	für	Verlag / Nr.
1			
2	Rondo F-Dur	DZ I, DZ II	RG - C 30
3	Kleiner Walzer F-Dur	DZ I, DZ II	RG - C 182
4	Konzertino B-Dur	DZ	
5	Suite Nr. 1 ( Marche hér.-Canzonetta-Menuett )	V, DZ, Git	
6	Des Spielmanns Lied	Ges, Vc, Klv	
7	Suite Nr. 3	Klv	
8	Suite Nr. 2, ( Präludium-Menuett-Gavotte )	V, DZ, Git	
9	„Ticino“, Fantasie über ein Tessiner Volkslied	DZ I, II, AZ	
10	Kleines Vorspiel	ZOrch	
11	Nebel, Lied	Ges, DZ	*
12	Serenade B-Dur	ZOrch <sup>1</sup>	KS 46 / RG - G 76
13	Der flötende Faun	MChor, Fag, Ob	
14	Rondo Nr. 2	DZ	
15	Trio a-moll	DZ I, II, AZ	
16	Valse élégante	DZ	# / RG - B 297
17	Suite Nr. 4 ( Blumenreigen-Romanze-Menuett )	DZ I, II, AZ	
18	Konzert g-moll	DZ	RG - B 304
19	Paraphrase über das Lied „Der Lenz“	DZ I, II, AZ	
20	Konzert Nr. 3, F-Dur	BZ + ZOrch	
21	Sonate F-Dur	DZ	
22	Konzert Nr. 2, A-Dur	DZ	*
23	Suite Nr. 5 ( Tanz-Idylle-Scherzo )	DZ, AZ <sup>2</sup>	
24	Psalm	Gchor+BIOrch	
25	Gute Nacht, Lied	Ges, DZ	
26			
27	Trio F-Dur	V, DZ, AZ	
28	Wie doch so still, Lied	Ges, DZ <sup>3</sup>	
29	Die Wasserrose, Lied	Ges, DZ	*
30	Rhapsodie und Fuge über das Lied der Wolgaschiffer	DZ I, II, AZ	
31	Romanze D-Dur	DZ	RG - B 122
32a	Sonatinchen	DZ	
32b	Etüde E-Dur	DZ	#
33	Sonate h-moll	Vc, Klv	
34	Trio	V, Vc, Klv	
35	Sreichquartett c-moll	VI, II, Va, Vc	
36	Suite	Ob, Fag, V, Va, Bs	
37	Tiberius, Suite	Spr+ZOrch	
38			
39	Sechs kleine Stücke	DZ	#
40	Paraphrase über ein Thema von Schubert	DZ	
41	Feierlicher Marsch Nr. 1	ZOrch	
42	Heroischer Marsch Nr. 2	ZOrch	
43	Ouvertüre D-Dur	ZOrch	
44	Paraphrase über Walzerthema aus Faust von Gounod	DZ	KS / RG - B 235
45	Jesuitenzug	MChor+Orch	
46	Die Strasse	MChor+Orch	
47	Ballade g-moll	DZ, AZ	
48	Rhapsodie über Ännchen von Tharau	ZOrch	
49	Feierlicher Marsch Nr. 4	MandOrch	
50	Wanderung, lyr. Suite	DZ I, II	
51	Huldigungsmarsch Nr. 2	ZOrch	
52	Tanzsuite im modernen Stil	DZ I, II, AZ, Git, V <sup>4</sup>	
53	Die schwarzen Männchen, Märchenspiel	ZOrch <sup>5</sup>	

Werk	Komposition / Werk	für	Verlag / Nr.
54	La Grischa, Fantasie über ein rom. Volkslied	DZ I, II, AZ	
55	Fächertanz	DZ, AZ	
56	Trio d-moll in 4 Sätzen	V, DZ, Git	
56 b	Sextett d-moll	ZQi + Kl	
57	Musik für Zitherquartett	DZ I, II, AZ, BZ	
58	Weihnachtsstimmen, Fantasie über Chor-u. Weihnachtslieder	DZ I, II, AZ	
59	Abschied, Lied	Ges, DZ	
60	Willst Du Dein Bild mir geben, Lied	Ges, DZ	
61	Präludium und Tanz	ZOrch	
62	Konzert Nr. 4 in D-Dur	DZ I, II	
63	Armandomarsch	MandOrch	
64	Ein Fichtenbaum steht einsam, Lied	Ges, DZ	
65	Konzertino Nr. II, G-Dur	DZ	KS 43 / RG - B 207
66	Trio in C-Dur	DZ I, II, AZ	
67	Fantasie über ein Volkslied der Westschweiz	DZ I, II, AZ	
68	Walzer A-Dur	ZOrch	
69	Musik zu Weihn.-Märchen „Wie der Christbaum entstand“	Orch	
70	Romanze a-moll	BZ	KS 86 / RG - B 264
71	Tarantelle,	BZ	KS 49 / RG - B 270
72	Stücke für Gitarre	Git	
73	Tanzsuite Nr. 2 ( Einleitung-Blues-Boston-Java )	DZ I, II, AZ, BZ	
74	Tanzsuite Nr. 3	BZ	
75	Rhapsodie über „Im schönsten Wiesengrunde“	DZ I, II, AZ, BZ, 6	
76	Ballade F-Dur	DZ, BZ	
77 a	Mohn	Bar+BZ	
77 b	Abendliche Wasserfahrt	Bar+BZ	
78	Fantasie über „im tiefen Keller“	BZ (od AZ)	KS 78 / RG - B 263
79	Nachtstück, Reigen	BZ	
80	Suite Nr. 6 in 3 Sätzen (Impromptu-Glückchen-Wasserspiele)	QZ	KS 61
81	Variationen und Thema	DZ	
82	Fantasie über „Ach wie ist's möglich dann“	DZ	
83	Serenade in 5 Sätzen	DZ I, II	
84	Marionetten, 3 Stücke	DZ, Git	
85	Musik für Zitherquartett Nr. 2	ZQa	
86	Réverie ( Träumerei )	DZ	KS / RG - B 251 #
87	Humoreske	QZ	KS / RG - B 296
88	Fantasie über einen lustigen Sang	BZ	
89	Suite Nr. 7 ( Intrada-Pastorale-Scherzo )	BZ	RG - B 262
90	Rokoko-Suite ( Menuett-Serenade-Gavotte )	QZ	RG - B 182
91	Choral-Variation ( Allein Gott in der Höhe )	DZ I, II	
92	Albumbblatt	DZ	
93	Spanischer Tanz	DZ	KS / RG - B 253
94	Deutschlands Morgenrot, Fantasie	ZOrch	
95	Festliches Vorspiel	ZOrch	
96	Helvetia, Fantasie über ein Schweizer Volkslied	ZQa	
97	Lustige Kobolde	ZQa	
98	Suite für Blockflöte und Klavier Nr. 8	S, Klv	
99	Suite Nr. 9 ( Präludium-Scherzo-Kleiner Marsch )	V, DZ	
100	Konzert für Zitherquartett Nr. 5	ZQa	
101	Sonatine F-Dur	Git	
102	Musik für Gitarre ( Fuga-Notturmo-Danza )	Git	
103	Meeresleuchten	AZ	KS 52 / RG - B 255
104	Soldanelle	QZ	KS / RG - B 198
105	Rhapsodie	QZ, 2 DZ, AZ, BZ	
106	Lyrische Suite ( Albumbblatt-Tautropfen-Arabeska )	DZ	KS 82 / RG - B 208
107	Fantasie über „Wenn ich ein Vöglein wär“	DZ	KS 51 / RG - B 61
108	Waldgeister	DZ, BZ	KS 67 / RG - C 67

Werk	Komposition / Werk	für	Verlag / Nr.
109	Hymnus	ZOrch + MChor	KS / RG - G 154
110	Erhebung, Kantate	ZOrch, Spr, Sst	
111	Bunter Falter	QZ	KS / RG - B 202
112	Fantasie über „Üb immer Treu und Redlichkeit“	DZ I, II, AZ, Git	KS / RG - G 156
113	Tänze aus dem Schwarzwald	DZ I, II	KS / RG - C 55
114	Kleine Weihnachtsmusik	ZQi, Spr, Sst, Ob	
115	Kleine Spielmusik Nr. 1 für Oboe und Zitherchor	ZOrch, Ob	KS 58 / RG - G 158
116	Invention über „Ich geh durch einen grasgrünen Wald“	DZ I, II, AZ <sup>7</sup>	KS / RG - G 264
117	Albumbblatt ( Wdmg, Röhling )	DZ	# 8/37
118	Scherzetto	Ob, DZ	
119	Drei Gitarre-Stücke, ( Fantasie-Zwischenspiel-Tarantella )	Git	*
120	Konzert Nr. 6 in 3 Sätzen	Harf, ZQa	
121	Exodischer Tanz	DZ, BZ	
122	Spielmusik Nr. 2	Ob, Va, Git	
123	Weihnachts-Suite	ZQa, Ges, Spr, S, V	
123 c	Aria	V, Org	
124	Pastorale	AZ	RG - B 299
125	Konzert Nr. 3, Fis-Dur in 3 Sätzen	DZ	RG - B 303
126	s'Elsass unser Ländel	ZOrch, V, Vc, Git	RG - G 165
127	Spielmusik Nr. 3	V+ZOrch	KS / RG - G 75
128	Zwei Tänze	ZOrch,	KS 67 / RG - G 167
129	Suite Im Frühling, ( Ruf des Frühling-Maiglöck.-Bächlein )	QZ	KS 234 / RG - B 186
130	Serenade C-Dur in 5 Sätzen	ZOrch+Git	KS / RG - G 74
131	Ständchen	BZ (od. AZ)	KS 233 / RG - B 271
132	Widmung ( W.O. Mickenschreiber )	DZ	# 1/40
133	Musik für Zither- und Mandolinen -Quintett	DZ, MandQi	RG - G 183
134	Fahnenweihe	BlOrch	
135	Suite Nr. 10	DZ, QZ	
136	Sonatine A-Dur <sup>8</sup>	DZ od. QZ	AS / RG - B 309
137	Veränderung über „z'Basel a mim Rhy“	ZQi	
138	Suite Nr. 11 (Präludium-Menuett-Pastorale-Carillon-Rondo )	ZQi + Orgel	
139	Weihnachtlegende, Suite	ZQi, Ges, Kl, Spr	KS 250 / RG - G 250
140	Jungs Bluet (Stebler)	2 st. MChor, Klv	
141	De Gäneral und ich (Steiner)	2 st. MChor, Klv	
142	Soldatechummer	Ges, Klv	*
143	Teresina bella	DZ	*
144	Tanz im Frühling ( Tanzstücke )	QZ	
145	Variationen über ein Kinderlied	ZQi	KS 294 / RG - G 294
146	2 Arpeggien-Studien für Quintzither	QZ	KS / RG - B 204
146 b	Am Wasserfall, (Arpeggien-Studien)	QZ	KS
147	Elegie	BZ	KS / RG - B 265
148	Stücke für Gitarre ( Präludium-Tanz-Zwischenspiel )	Git	
148 a	Kleine Suite für 2 Mandolen und Gitarre	Mand, Git	
149	Walzer - Rondo I	DZ	*
150	Der Schniebo, Polka	ZQi	RG - G 79
151	Tanz der Basler Stäbli	ZQi	
152	Spielmusik Nr. 4	MandQa, Cemb	
153	Festlicher Satz zu einer Spielmusik	BlOrch	
154	Fantasie über „Ein Männlein steht im Walde“	QZ, DZ	RG - C 164
155	Märchen	ZQa, Harf, Fag, Spr	
156	Einsiedel und d. fahr. Mädchen ( Frohmeyer )	ZQa, Harf, Org	
157	Am Rotsee	ZQi, V, Vc, Git,	KS
158 <sup>9</sup>	Über den Bergen	Sopr, Klv, Qa	
159	Pastorale und Tanz	Trio, Qa	
160	Spielmusik Nr. 5, (Klarinette)	ZQa + Kl	RG - G 85
161	Fantasie über „La jardinière du roi	DZ, AZ	KS 126 / RG - C 126
162a	Suite Nr. 12 ( Thema und Variationen-Melodie- Rondino )	QZ od. DZ	KS / RG - B 187

Werk	Komposition / Werk	für	Verlag / Nr.
162 b	Suite Nr. 12 ( Thema und Variationen-Melodie- Rondino )	MandO	
163	Im Herbst	DZ I, DZ II	RG - C 22 <sup>10</sup>
164	Regenbogen	DZ I, DZ II <sup>11</sup>	KS / RG - C 23, G 230
165	Konzertino für Fagott und Zitherquartett	ZQa + Fag	
166	Impromptu und Gavotte	AZ, BZ	
167	Bunte Kugeln, Walzer	DZ I, DZ II	KS / RG - C 24
168	Tannenzapfen	DZ I, DZ II	
169	Efeu, Ländler	DZ I, DZ II	RG - C 22
170	Galopp	KI + ZQa	
171	Herbstabend	QZ	KS 75 / RG - B 188
172	Blumenmärchen, Ouvertüre	ZQa	KS 240 / RG - G 240
173	Caprice	DZ	KS 91 / RG - B 243
174	Zwei Tänze (Strohblumen )	ZQi	*
175	Irrlichter I	DZ I, DZ II, AZ	RG - G 230
176	Irrlichter II	DZ I, DZ II, AZ	
177	Blühende Wiesen, ländl. Tänze	ZQi <sup>12</sup>	KS 125 / RG - G 125
178	Heimaterde, festl. Marsch	ZQa, V, Vc	RG - G 172
179	Konzertino für Cello und Zitherquartett	Vc + ZQa	KS
180	Miniaturen	QZ oder DZ	RG - B 179
181	Silberfäden, kleiner Walzer	DZ, AZ	KS 225 / RG - C 28
182	Rückblick	AZ	KS 242 / RG - B 259
183	Stille Stunden	DZ	
184	Im Walde, Ouvertüre	ZQa	KS 219 / RG - G 219
185 a	Fantasie über „O Täler weit und Höhen“ <sup>13</sup>	ZQi	KS 133 / RG - G 237
185 b	Fantasie über „O Täler weit und Höhen“	DZ	KS 134 / RG - B 237
186	Quartett D-Dur in 4 Sätzen, (nach einem Glockenmotiv)	ZQa	
187	Suite Nr. 13 ( Marsch, kl. Ballett- Walzer-Rondo )	AZ oder DZ <sup>14</sup>	
188	S'Nidwaldner Tanzliedli	ZQa mit Jodel	
189	Leuchtende Tage ( Sonnenfäden-Abendschatten-Sonnenbl. )	ZQa	KS 210 / RG - G 210
190	Schnick-Schnack, Polka	DZ	RG - B 162
191	Glückskele, Mazurka	ZTrio /ZQa /ZQi	
192	Wenn die Sternlein, 4 Gesänge	Sopr + ZQa	
193	Trio Nr. 3, C-Dur	ZTrio /ZQa /ZQi	
194	In der Heimat, Fantasie ü. d. österr. Volkslied: Hoamatgsang	DZ, AZ	
195	Von Berg zu Tal, Marsch	ZTrio /ZQa	*
196	Fantasie c-moll, Nr. 1	DZ	KS 157 / RG - B 211
197	Vorspiel D-Dur	ZQi /ZOrch	KS 265 / RG - G 265
198	Sandmännchen	ZQi, Git <sup>15</sup>	S
199	Kornblumen, Tanz	DZ /ZQa	KS / RG - B 66, G 251
200	Ständchen G-Dur	DZ	KS 150 / RG - B 236
201	Fantasie in D-Dur, Nr. 2	DZ	KS / RG - B 215
202	Fantasie in B-Dur, Nr. 7	DZ <sup>16</sup>	KS 163 / RG - B 221
203	Fantasie in e-moll, Nr. 3 (Walzer)	DZ	KS / RG - B 216
204	Fantasie über „Nun ade du mein lieb Heimatland“	DZ	KS 171 / RG - B 231
205	Quartett in D-Dur	V, DZ I, DZ II, AZ	
206	Albumbblatt ( G. Filmer )	DZ	*
207	Kleiner Marsch	DZ, Git	RG - E 237
208	Ballade, Studie a+b	DZ, Git	RG - E 237
209	Träumerei	DZ, Git	RG - E 237
210	Herbstlaub, Mazurka ( E.O. Mühlbacher )	ZTrio bis ZOrch	KS
211	Flott im Schritt, Marsch ( E.O. Mühlbacher )	ZTrio bis ZOrch	KS
212	Immergrün, Polka-Intermezzo ( E.O. Mühlbacher )	ZTrio bis ZOrch	KS
213	Silhouettentanz	ZOrch	
214	Divertimento, ( Aufmarsch-Abendstille-Reigentanz )	DZ bis ZOrch	KS 204 / RG - G 204
215	Laternenmarsch	DZ bis ZOrch	S / RG - G 87
216	Vorfrühling, Suite	ZOrch	
217	Konzertino A-Dur	ZQi <sup>17</sup>	

Werk	Komposition / Werk	für	Verlag / Nr.
218	Konzert Nr. 8 (Lebhaft-Getragen-Lebhaft)	Git + ZQi	RG - C 18
219	Konzertino G-Dur	DZ I, DZ II	KS 174
220	Suite Nr. 14 (Menuett-Gavotte-Scherzo)	QZ,AZ,BZ <sup>18</sup>	RG - G 101
221	Episode	DZ	RG - B 293
222	Scherzo	DZ	S / RG - B 294
223	Walzer - Rondo II	DZ	S / RG - B 295
224	Suite Nr. 15, (Marsch-Gavotte-Intermezzo-Walzer)	ZChor	S / RG - G 89
225	Konzertino F-Dur	Horn+ZQi, Git	
226	Albumbblatt	DZ	*
227	Eisblumen Nr. 1 u. 2	QZ, DZ	
228	Trio in A-Dur in 4 Sätzen	V, DZ, Git <sup>19</sup>	
229	Cavatine	DZ, AZ	RG - B 254
230	Konzert in e-moll	DZ, AZ	RG - C 26
231	Kassation Nr. 1	ZOrch	RG - G 175
232	Studien für Oktavzither a) Spieldose b) am Wasserfall	OktavZ, oder QZ	RG B 197, B200
233	Idylle (Im Randetal)	ZQi	S
234	Fallende Tropfen	QZ + DZ	
235	Fantasie über das Lied „Der Lindenbaum“	ZOrch+Mchor	RG - G 176
236	Wilde Rosen, Walzer	ZOrch	S
237	6 Etüden für Diskantzither	DZ	
238	Konzert G-Dur	DZ, BZ	
239	Introkation u. Tarantelle	ZOrch	
240	Ländliche Tanz-Suite	ZOrch	S / RG - G 86
241	Miniaturen-Suite	ZQa	
242	Basler Marsch	ZTrio bis ZChor	*
243	Konzertino d-moll in 3 Sätzen	DZ	RG - B 261
244	Toccata a-moll	DZ I, II	
245	Allegretto und Tarantelle	QZ+ DZ <sup>20</sup>	
246	Menuett A-Dur (G. Mehrlin)	DZ	
247	Konzertino G-Dur	QZ, AZ	
248	Novelette	DZ	AS / RG - B 308
249	Rondino	DZ	
250	Frühlingszeit, Walzer	QZ, DZ, <sup>21</sup>	AS / RG - B 306
251	Fantasie Nr. 6, a-moll (chrom.)	DZ	KS / RG - 218
252	Thema und Variationen	BZ od. AZ	RG - B 298
253	Advent, Suite	DZ, Git <sup>22</sup>	RG - E 236
254	Wir wollen nicht mehr klagen	Ges+ZTrio	
255	Duo in a-moll	DZ, Git <sup>23</sup>	
256	Konzertino g-moll	DZ	
257	Zugvögel, Marsch	DZ bis Zchor	S / RG - G 88
258	Kassation Nr. 2 in A-Dur	ZTrio bis ZQi	
259	Es ist für uns eine Zeit angekommen (Advent)	DZ I, II bis ZChor	S / RG - G 317
260 <sup>24</sup>	5 Schülerstücke (Sonniger Tag-Roter Klee-Reigentanz-usw.)	DZ I, II bis ZChor	RG - A 16
261	Sonatine C-Dur (Schüler)	DZ	KS / RG - B 180
262	Spielmusik Nr. 6	ZChor+3 Streicher <sup>25</sup>	S / RG - G 304
263	Durch ein altes Städtchen	DZ I, DZ II	RG - C 32
264	Trio in A-Dur	DZ I, II, AZ <sup>26</sup>	
265	Albumbblatt (Hans Liedl)	DZ	AS / RG - B 307
266	Kleines Konzert in D-Dur	DZ I, DZ II	RG - C 369
267	Studie - Menuett	AZ	RG - B 214
268	Abendgedanken	DZ	RG - B 286
269	Konzertino D-Dur	QZ, ZQa, Str	
270	Spieldose	QZ	*
271	Fantasie über das Volkslied „Vom Himmel aber“	DZ I, DZ II	
272	Konzertino für Mandoline und Streich-Orchester	Mand, StrOrch	
273	2 Stücke, (Kleiner Marsch-Tanzstück)	KI+DZ	
274	Kleines Konzert für Blockflöte und Zitherquartett	S, ZQa <sup>27</sup>	

Werk	Komposition / Werk	für	Verlag / Nr.
275	Quartettino. (lebhaft-Thema und Variationen-Scherzo)	ZQa	
276	Menuett und Berceuse	QZ, DZ	RG - C 33
277	Fantasie über „Im schönsten Wiesengrunde“	DZ, AZ <sup>28</sup>	KS / RG - C 80/G 80
278	Skizze Nr. 1	DZ <sup>29</sup>	RG - B 266
279	Rhapsodie Nr. 2 für 2 Zitherquartette	2 ZQa	KS
280	Festlicher Tag, Ouvertüre	ZChor, (m. Str)	KS 211 / RG - G 211
281	Zwei Tanzstücke (Schreittanz-langs. Walzer)	DZ I, DZ II	# 3/62 / RG - C 38

\* gedruckt

<sup>1</sup> + DZ III, VI, II, Vc, Git

<sup>2</sup> + V, Va, Git

<sup>3</sup> + AZ

<sup>4</sup> + Kontrabass

<sup>5</sup> auch Sinfonie Orchester

<sup>6</sup> auch Streich Quintett usw.

<sup>7</sup> + BZ

<sup>8</sup> oder Sonatine E-Dur ?

<sup>9</sup> als 158 a identisch mit Nr. 185

<sup>10</sup> mit 169

<sup>11</sup> auch QZ, AZ

<sup>12</sup> auch ZChor

<sup>13</sup> siehe <sup>9</sup>

<sup>14</sup> auch ZTrio+V

<sup>15</sup> auch 3 DZ+AZ

<sup>16</sup> auch AZ

<sup>17</sup> auch Ob+MandOrch

<sup>18</sup> auch ZQa

<sup>19</sup> auch QZ, DZ, BZ

<sup>20</sup> auch V+DZ

<sup>21</sup> auch ZQa

<sup>22</sup> oder DZ, BZ

<sup>23</sup> oder DZ, BZ

<sup>24</sup> gedruckt als Werk 256

<sup>25</sup> als 262 b für ZChor, 2 Mand., Mandola, 2 S, Akkordeon

<sup>26</sup> + QZ, BZ

<sup>27</sup> oder ZQi

<sup>28</sup> auch ZChor

<sup>29</sup> auch ZChor

## II. Bearbeitungen

Komponist /Bearb.	Titel	für	Verlag / Nr.
Aures M.	Marionetten	DZ I, II, AZ, BZ	KS 182
Bach J.S.	Choral aus der Kantate 147	DZ, AZ, BZ	
Bach Ph.	Allegro	ZQa	RG - G 102
Böhm M.	Tanzstück	ZQa	
Brahms J.	Walzer A-Dur	V, DZ I+II, AZ,BZ	
Brahms J.	Feldeinsamkeit	DZ, AZ, Ges	
Corelli A.	a. Sonatinen, Intrada, Allegro, Grave, Giga	ZQa	KS / RG - G 218
D'Albert E.	Zur Drossel sprach der Fink	DZ I, DZ II, AZ, Ges	
Ehmann	Marika, Polka Intermezzo	ZQi	KS 170
Händel G.F.	Fantasie d-moll (mit Menuett Schäffler)	QZ, AZ	RG - C 21
Haustein A.	Vor Mozart's Gartenhäuschen, Ouvertüre	ZQa	KS 248
Haydn J.	Divertimento Nr. 78	QZ, DZ, BZ	RG - G 252
Haydn J.	Divertimento B-Dur	ZQi	
Kaeser	Karena-Waltz	ZQa	S
Kindermann E.	Sarrabanda	DZ	# 8/37
Kral	Brucker-Lagermarsch	ZQa	
Krebs J.G.	Allegro	DZ od. QZ	# 3/37 / RG - B 200
Liedl H.	Jubiläumsklänge, Konzert-Walzer	ZQa	KS
Molly Black (Holz)	Tango romantica	ZQa	S, RG - C 275
Mozart W.A.	Warnung	DZ, AZ, Ges	
Mühlbacher E.O. (Holz)	Klangperlen	ZQi, Git	S
Purcell H.	Suite nach...-Feierlich, Air, Air, Rondeau	ZQa	KS 203 / RG - G 83 ?
Purcell H.	Suite 2-Allegro, Air, Gavotte	ZQi	S
Reichardt J.F.	Un poco presto	DZ	#
Reichardt J.F.	Kl. Stücke nach...	ZQa	RG - G 295
Schumann R.	Volksliedchen	DZ, AZ, Ges	
Stamitz	Rondo	ZQa	
Telemann G.Ph.	Suite nach...-Allegro ,Siziliana, Allegro	ZQa	KS 202 / RG - G 81 ?
Telemann G.Ph.	Cantabile-Allegro	S, DZ I, II, AZ, BZ	
Telemann G.Ph.	Suite nach...-Ouvert., Menuett, Marsch	ZQi, V, Vc, Git	S, RG - G 82
Türk D.G.	Rondo	QZ, DZ, AZ	
Unbekannt	Tafelstück & Kehraus	ZQa	
Vanhall J.B.	Cantabile	ZQa	
.../Holz	2 Appenzeller Tänze	DZ I, II, AZ, BZ	RG - 213
.../Holz	4 Walliser Tänze - Tschiberli, La Vielle, Schott. Joyeux, Schott. De Lugrin	ZQi	
.../Holz	Die Engel an der Krippe, Weihnachtslied	DZ, Ges	
.../Holz	Es taget vor dem Walde (Altes Liebeslied)	DZ	# 2/37
.../Holz	Es wott es Jungfraueli reisen	DZ, Ges	
.../Holz	Kinderlieder	DZ, Ges	S
.../Holz	Kleine Stücke aus dem 18. Jahrh.-Allegretto Grave, Allegro (St. Gallen 1704)	QZ, DZ	
.../Holz	Pfiffe-Mazurka	ZQa	
.../Holz	Schwedischer Volkstanz	ZQi	S, RG - G 73
.../Holz	Schweizer u. Deutsche Volkslieder	DZ, AZ	
.../Holz	Schweizer Volkslieder I & II	DZ, Ges	KS
.../Holz	Vier kl. Stücke I - Andante, Menuett, Andantino, alt. Schweizertanz	QZ, DZ	KS / RG - C 93
.../Holz	Vier kl. Stücke II - Allegro v. Hässler, And. & Presto v. Reichardt, Vivace v. Schmied	QZ, DZ	KS 287
.../Holz	Weihnachtslieder	DZ, Ges	S

Dr. Josef Brandlmeier

## Handbuch der Zither

Geschichte des Instruments und der Kunst des Zitherspiels

*Im ersten umfassenden, wissenschaftlichen Standardwerk über die Zither steht im Band I, Seite 233 ff.:*

Zu jenen Schweizer Künstlern, die heute vor allen Dingen unser Augenmerk auf sich lenken, zählt vornehmlich **Emil Holz** (geboren am 24. Oktober 1898), ein Schüler Anton Smetaks und Ida Furrers. Obgleich er sich hauptberuflich nicht mit der Musik beschäftigt, ist er dank seiner ausgezeichneten Anlagen, seiner vorzüglichen Lehrer (auch von Grünwald empfing er Anregungen) und sicherlich auch dank intensivstem Studium (zwei Jahre Musikakademie Zürich) zu einem der vielseitigsten und beliebtesten Tonsetzer der Zither geworden. Seine Opuszahl umfaßt heute bereits etwa 300 Werke, von denen ein großer Teil im Druck erschienen ist. In dem von ihm geleiteten „Zitherquartett Zürich“ hat er sich ein vorbildliches Organ zur Interpretation seiner - natürlich auch anderer - Werke geschaffen. Wo seine Arbeit hauptsächlich auf der Chromatik beruht, gehört sie der Spätromantik zu, wo aber Holz dem Klangwert im einzelnen nachspürt (im Gegensatz etwa zur organischen Funktionsharmonik), könnte man seinen persönlichen Ausdrucksstil auch einen impressionistischen nennen. Dem Stil dieses Zitherkomponisten mag ein uns von ihm selbst zu auszugswieser Einreihung vorgeschlagenes Konzertino in G-Dur für zwei Zithern entsprechen, von dem hier eine Partie des Mittelsatzes folgt: .....

Wir entdecken bei Holz, wie er immer wieder nach neuen Klangwirkungen sucht, die er einerseits in Anwendung verschieden mensurierter Zitherinstrumente, ferner in Gegenüberstellung verschiedenartiger Klangfarben und Instrumentaltypen (etwa Zither und Holzblasinstrumente) und endlich in Bevorzugung und Neueinführung bestimmter Ausdrucks- und Musikformen in der Zitherkomposition erkennt. Anhand solcher kompositions- und instrumententechnischer Varianten ließe sich förmlich das künstlerische Schaffen dieses Tonsetzers bestimmen. De facto hat er die Einführung der neuen Größenformen der Zither (Quint- und Baßzither) begünstigt und deren Bau mit bewirkt, wobei er selbst nicht allein chorische Werke geschrieben hat, sondern als erster den beiden neuen Typen auch eine solistische Aufgabe zuwies. Weil dieser Tonkünstler einem spezifischen Zitherklang nachgeht, hat er besondere Erfolge in seinen lyrischen Werken, vor allem seinen Liedschöpfungen errungen.

Wer den frühen Holz kannte, hätte sich vielleicht verleiten lassen, in ihm ausschließlich einen Neuerer des Kompositionsstils der Zither zu vermuten; daß sich das im ganzen nicht bestätigt hat, enthält kein Werturteil. Holz ist in vielen seiner Werke recht volkstümlich und traditionsverbunden geblieben, ja man könnte besser sagen: er ist es wieder geworden. Hier liebt er dann auch Sanglichkeit und harmonische Fülle. In anderen seiner Werke wiederum begegnet uns das Aparte in überraschenden Wendungen.

Hauptwerke: Konzertino B-Dur, Romanze D-Dur, Suite Nr. 6, Kleine Spielmusik für Oboe mit Zitherchor, Konzert g-Moll, Fantasie c-Moll, Quartett D-Dur, Fantasie über „O Täler weit, o Höhen...“, Divertimento für Zitherchor, Trio A-Dur für Geige, Diskantzither und Gitarre, Kassation für Zitherchor, Toccata für zwei Zithern und endlich die Bearbeitung einer Suite von Tiburtius nach Gedichten von Emanuel Geibel für Zitherorchester und Sprechstimme.



*Tida Finzer*

*Ernst Bachmann*

*Eltra Holz*  
*Emil Holz*

## Emil Holz zum Gedenken

Wie ein Blitz aus heiterem Himmel traf die lähmende Krankheit vor mehr als fünf Jahren einen scheinbar kerngesunden Mann, der auf dem Gebiete der neueren Zithermusik im Verlaufe der letzten drei Jahrzehnte zu einem Begriff geworden war: Emil Holz. Leider erwiesen sich die anfänglichen Hoffnungen und Erwartungen auf eine Reaktivierung seiner Kräfte trotz intensiver ärztlicher Bemühungen als Illusion. Emil Holz, dieser nie rastende, außergewöhnlich aktive und produktive Schaffer und Kämpfer für den richtigen Platz der Konzertzither im Musikleben unserer Gegenwart, hat sich nie ganz damit abfinden können, daß er dazu verurteilt sein sollte, nur noch passiver Beobachter zu sein, seinen Quell der Inspiration versiegen zu fühlen, sein Quartett nicht mehr leiten, keine Tagungen mehr besuchen zu können. So schmerzlich der Verlust dieses hochbegabten Menschen für seine Angehörigen, die wachsende Zahl von Freunden und Verehrern sein mag: es muß als gütige Erlösung betrachtet werden, daß Emil Holz am 29. März in seinem 69. Jahre sanft entschlafen durfte, nachdem er am Karfreitag eine weitere schwere Hirnblutung erlitten hatte, ohne das Bewußtsein wieder erlangt zu haben.

In einer schlichten, aber ergreifenden Feier nahmen Familie, Freunde und Bekannte, die rechtzeitig informiert werden konnten, am 31. März auf dem Friedhof Nordheim in Zürich Abschied von einem Manne, der sein Leben der Zither geweiht hatte. Der Zitherverein Schaffhausen, den der Verstorbene in kurzer Zeit zu einem ausgezeichneten Klangkörper herangebildet hatte, war fast vollzählig erschienen. Das Zitherquartett Basel ehrte den Künstler, Förderer und Freund Holz mit dem Vortrag des 2. Satzes aus seinem Quartett D-Dur (nach einem Glockenmotiv) und dem von ihm für Zitherquartett eingerichteten St. Antoni-Choral von Haydn - damit für sich und zugleich stellvertretend für alle Freunde und Verehrer einen bescheidenen Dank abstattend für die vielen Stunden der Freude und Erholung, die er ihnen durch eine überreiche Fülle von musikalischen Erlebnissen geschenkt hat. Emil Holz, eine der hervorstechendsten Persönlichkeiten in der Geschichte der Zithermusik des 20. Jahrhunderts ist nicht mehr. Sein großes Werk indessen wird bleiben und weiterleben, seine außerordentlichen Verdienste um unser Instrument unvergessen sein.

Es möge kompetenteren Leuten vom Fach vorbehalten bleiben, das umfangreiche Werk und Wirken von Emil Holz eingehend zu würdigen. Es wird nicht leicht sein, und dazu würde hier auch der Platz fehlen. Trotzdem sei uns gestattet, es wenigstens in Kürze zu streifen. Es gibt wohl keine Form und Besetzung, in der Holz nicht geschrieben hatte. In gegen 300 Kompositionen fand sein großer Ideenreichtum und seine ausgefeilte Satzkunst ihren Niederschlag - vom Solo über kleine Besetzungen bis zum großen Chor. Herrliche Konzerte, Fantasien, Variationen usw. sind das Ergebnis unermüdlichen Fleißes und harter Selbstkritik. Mit Werner Rutschmann zusammen holte sich Emil Holz in jungen Jahren auf der Musikakademie Zürich das Rüstzeug, das ihn dazu befähigen sollte, im Laufe der Jahrzehnte immer neue, originelle, auf dem Gebiet der Zithermusik aufsehenerregende Musik zu schreiben, die allerdings nicht von allen Freunden des Instruments sofort akzeptiert und verstanden wurde, eine Erscheinung, die zu allen Zeiten und auf allen Gebieten der Kunst festgestellt werden kann. Vor allem seine frühen und mittleren Werke verlangen überdurchschnittliches technisches Können und überzeugendes Ausdrucksvermögen. In den späteren Jahren schrieb er aber auch zahlreiche Stücke mittleren und leichten Schwierig-

keitsgrades. In seinem Quartett (dem in seiner Glanzzeit bis zur Krankheit seine Frau Elsa, sein Freund Werner Rutschmann, ferner Ida Furrer, nach deren Tod Marti Bachmann angehörten) hatte sich Emil Holz sein berühmt gewordenes Instrument geschaffen, mit dem er seine Schöpfungen in vollendeter Form über Rundfunk und im Konzertsaal an die Öffentlichkeit brachte, damit beweisend, daß die Zither nicht dazu verurteilt zu sein braucht, als primitives Äplerinstrument ein kümmerliches Dasein zu fristen, als das es zu Unrecht heute noch da und dort eingestuft wird. Das Gute und Beste anderer Meister der Zitherkomposition erklingen zu lassen, war ihm ebenfalls stets dringliches Anliegen. So waren seine Programme immer eine glückliche Synthese von eigenem und fremdem Ideengut.

Als in den dreißiger Jahren Quintzither und Baßzither erfunden und von Adolf Meinel gebaut wurden, war es Emil Holz, der für diese neuen, das Klangspektrum bedeutend erweiternden und bereichernden Instrumente eine Reihe beispielhafter, entzückender Stücke komponierte und sie natürlich sofort in seinem Quartett einsetzte.

Ein besonderes Verdienst von Holz ist es ferner, den Anschluß an die anerkannten, klassischen Instrumente gesucht und gefunden zu haben - in Form der Spielmusik und des Concertinos. Kaum ein Instrument, das nicht herangezogen worden wäre (von der Gitarre und Harfe über die Streich- und Blasinstrumente zur „Königin der Instrumente“, der Orgel). Mit einer ausgezeichnet gelungenen Aufführung seiner Suite für Orgel und Zitherquintett hat der Deutsche Zithermusik-Bund im vergangenen Oktober anläßlich seines 2. Kongresses in München Emil Holz die schönste Reverenz erwiesen.

Auf dem Gebiete der Bearbeitung klassischer wie volkstümlicher Literatur ist Holz ebenfalls beispielhaft. Manch schöne Perle aus der Zeit des Barock und Rokoko hat er dem Zitherspieler in mustergültiger Einrichtung zugänglich gemacht. Andererseits ist ihm manch glücklicher Griff auf der Suche nach gesunder Volksmusik gelungen.

Kein Wunder, daß Holz nach dem zweiten Weltkrieg zum meistgespielten Komponisten in Rundfunk und Konzertsaal Deutschlands wurde. In seiner Heimat, der Schweiz, ging die Entwicklung langsamer vor sich, und Enttäuschungen blieben ihm nicht erspart, aber schon früh in den dreißiger Jahren eroberte sich Emil Holz auch hier zunächst wenige, dafür aber um so überzeugtere Anhänger seiner Kunst. Seit einiger Zeit ist das Verständnis für seine Musik in bisher noch reservierten Kreisen erfreulicherweise im Wachsen begriffen.

Wenn wir bedenken, daß Emil Holz diese immense Arbeit neben seinem Beruf als Kaufmann geleistet hat, seinem Beruf zur materiellen Sicherstellung seiner Familie, den er ebenso gewissenhaft ausgefüllt hat wie seinen „Nebenberuf“, der ihm zur Berufung wurde, dann können wir nur in größter Bewunderung und Hochachtung vor diesem Werk stehen und seinem Schöpfer an dieser Stelle nochmals danken. Unser Dank gebührt aber auch seiner Ehegefährtin Elsa, ohne deren treue und vielfältige Mitarbeit und Unterstützung diese Leistung kaum denkbar gewesen wäre. Auch in den letzten, bitteren, zur Untätigkeit verurteilten Jahren hat sie ihren Gefährten mit großer Geduld und Hingabe betreut und keine Mühe gescheut, ihm das Leben ohne die geliebte Kunst nach Möglichkeit zu erleichtern.

Wir, denen es vergönnt ist, seine Musik weiter bewundern und genießen zu dürfen, sind dazu aufgerufen, das Werk von Emil Holz mit den uns zur Verfügung stehenden Kräften und Gaben weiter zu pflegen und es einer nachfolgenden Generation weiterzugeben.

Fritz Seeger, Basel